

Panna!

Door

Wilke Durand

Wilke Durand
Prinsengracht 84 a
1015 DZ Amsterdam
Tel. 020 6245192
Mobiel 06 26540616

EXT. PLEINTJE DAG

Razendsnel voetenwerk. Een pegel van een bal. We vallen midden in een fel partijtje panna. Een man of tien, allemaal Marokkaanse jongens van rond de achttien jaar, staan naar de wedstrijd te kijken. Sommige moedigen aan, anderen kijken alleen maar in bewondering toe.

SAID ELKATTABI (17) - een kleine charmante lefgozer met pretogen - speelt opvallend goed. Hij draait zijn tegenspeler dol. Terwijl hij hem dolt met de bal, dolt hij hem ook met woorden: spottend, uitdagend, intimiderend, grappig.

SAID

Biggie, my man..je bent traag,
man...

RASHID (20) - groot en gespierd - is fysiek duidelijk SAID's meerdere, maar kan de kleine snelle balkunstenaar nauwelijks bijhouden.

SAID

Je bent fokking groot, maar..fok
man..waar zijn die big tricks
nou, vriend...waar blijf je nou,
man?.....Tering..Je bent echt
traag....

SAID voetbalt en praat. Aan één stuk door. Onzin. Snel en gewiekst onderschept hij de bal.

Op een afstand staat al die tijd - een Nederlandse man - tegen een gepimpte versie van een oude roze Cadillac geleund. Hij volgt geïnteresseerd de wedstrijd.

Een laatste schijnbeweging, een laatste trick en SAID schiet de bal door RASHID zijn benen. Aan de reacties op de gezichten van de omstanders is af te lezen dat het krijgen van een panna geen sinecure is. RASHID valt op zijn knieën, slaat zijn handen voor zijn gezicht en vloekt. Schaamte.

SAID - in een geestige imitatie van een Afrikaanse voetballer, draait overdreven met zijn kont, terwijl hij zijn shirt als een jurkje van zich af houdt. Lachend hijst hij RASHID overeind en aait hem ruw over zijn bol.

ISSA pakt de bal en maakt een gebaar naar SAID, dat het nu zijn beurt is. SAID roept quasi bezorgd:

SAID

Spelen? Zeker weten, Issa? Ik
waarschuw je, vriend..schaamte,
man...Ik ga weer winnen van die
fokking reet van je...ik ga weer
winnen...

Een BMW 5 serie parkeert op het pleintje. Twee Marokkaanse mannen stappen uit.

ALI, een slungelige, dromerige man van midden twintig slentert relaxed het pleintje op met in zijn kielzog:

MO, een gezette, vriendelijk ogende jongen van een jaar of 20.

ISSA
(tegen Said)
..Je broers...

ISSA groet de broertjes Elkatabi moslimstijl. Ook SAID begroet zijn broers met een korte omhelzing.

MO
(tegen Said)
...Kleine...

SAID en ISSA spelen een partijtje panna als MO aan de overkant van het plein de Nederlander ziet staan.
Gealarmeerd:

MO
Wat moet die gozer hier? Dat is
een smeris, ik zweer het je.

ALI zijn telefoon gaat. Lachend roept hij naar MO:

ALI
Para, man.

Terwijl hij naar de auto loopt om ongestoord te kunnen bellen:

ALI
(in de telefoon)
Ja? Hoeveel?

MO loert nog steeds naar de Nederlander. Hij wenkt de jongste en kleinste van de jongens en fluistert hem iets in het oor. Onzichtbaar voor de anderen duwt hij het jongetje richting de man, die nog steeds geïnteresseerd het partijtje panna volgt. De kleine begint de man te sarren.

DE KLEINE
Hé...als je die wedstrijden hier
wil kijken moet je betalen,
vriend...geld of zo..of je
petje...

Voordat de man iets kan zeggen heeft DE KLEINE de baseball pet van de man al te pakken. Deze begint nu pissig te worden en weert het kleintje af. Alsof dit het startsein is, stuift MO op ze af. Hij haalt uit.

MO
Hé kanker kaaskop. Blijf met je
teringpoten van die kleine af...

De man weert MO af. SAID stopt acuut zijn spel en stuift er ook op af. ISSA blijft op een afstand staan kijken.

De rest van de jongens vormen nu snel een kring rond de twee vechtende mannen. ALI, die het spektakel gevolgd heeft, rent nu ook op het kluitje schreeuwende jongens af.

ALEX GOETHERT (43) - licht Amsterdams accent, slobberbroek en petje - probeert cool te blijven als hij gehaast een stapel flyers uit zijn jas haalt.

ALEX
Ik sta hier godverdomme als
scout...voor een tv programma...

ALI duwt SAID en MO opzij en neemt het stapeltje flyers aan. Vriendelijk steekt hij zijn hand uit naar de man.

ALI
Kappen jongens...Hé..kappen...
Ali Elkattabi...

De man steekt in een automatisme ook zijn hand uit:

ALEX
Alex Goethert...Yellow Stone
Producties...

ALEX realiseert zich plotseling de belachelijkheid van deze plichtpleging en trekt woedend zijn hand terug:

ALEX
Ik kwam hier voetballers
zoeken...Maar..eh...weet je?

Terwijl hij zijn auto openmaakt en instapt:

ALEX
Bij nader inzien..kom maar niet..
Liever niet zelfs..Blijf
weg...alsjeblieft..ik kan zómaar
zonder...echt...geloof me...

Terwijl hij met piepende banden wegrijdt:

ALEX
....Kut Marokkanen...

ALI bekijkt de flyer:

ALI
 ...Panna Masters...Shit man...de
 winnaar krijgt een stageplek bij
 AZ...

SAID en de andere jongens pakken nu ook allemaal een flyer.
 Een koortsachtige opwinding maakt zich van het groepje
 meester.

SAID
 Shit hé...Het is van een
 televisie programma....

MO lacht.

MO
 Sukkel die gozer, man...

SAID
 Ja...ik dacht..

ALI kijkt geïrriteerd richting SAID.

ALI
 Dácht jij maar eens een keer...je
 geeft me hoofdpijn, man...

SAID
 Hij zat met z'n poten aan
 Mo...wat moet ik doen?...

Terwijl ALI richting auto loopt, gooit hij quasi achteloos
 het stapeltje flyers de lucht in:

ALI
 Stelletje Kut Marokkanen...dat
 zijn jullie....

MUZIEK EN
 TITELS OVER:

EXT. PLEINTJE - DAG.

ALI stapt in zijn auto. MO loopt achter hem aan.

MO
 (lachend)
 Hé Lange! Vergeet je niks?

ALI doet net of hij MO niet hoort en rijdt alleen weg. De
 jongens lachen om MO die doet alsof hij vreselijk
 verdrietig is dat ALI hem achterlaat.

MO
 Ali! Laat je kleine broertjes
 hier niet alleen achter...

SAID raapt lachend de flyers op en deelt ze uit aan de rest. ISSA, neemt er één aan, stapt op zijn scootertje en rijdt weg.

MO springt bij RASHID achterop. SAID gaat als derde ook achterop zitten.

We volgen de scooter met de drie jongens racend door Geuzeveld. Ondertussen bestudeert SAID aandachtig de flyer van 'Panna Masters'.

EXT. GARAGE ALI + MO - DAG

De jongens rijden een woonwijk binnen en stoppen voor een garagebedrijf. Voor de deur staat ALI's auto geparkeerd. Ze stappen af en gaan de garage binnen.

INT. AUTOBEDRIJF ALI + MO - DAG

RASHID kruipt onder de brug en begint aan de auto die er op geparkeerd staat te sleutelen.

SAID opent een deur die naar de bovengelegen woning leidt.

SAID

Ali!!!

MO is zichtbaar geïrriteerd en moppert voor zich uit:

MO

Laat die gozer...Grote bek,
man...Hij weet alles beter...Het
is precies z'n vader. Baas
spelen, weet je...

SAID gaat het trappenhuis binnen.

DE MUZIEK
STOPT:

INT. TRAPPENHUIS GARAGEBEDRIJF MO + ALI

Terwijl hij de trap op gaat die naar zolder leidt:

SAID

Ali!

INT. ZOLDER WIETPLANTAGE HUIS MO + ALI - DAG

ALI steekt de lampen van de wiet-plantage aan en richt ze op de planten. Hij zet een sproeier aan en richt het water met precisie op de wietplantjes. SAID steekt zijn hoofd door het zolderluik.

ALI
 Waar was dat nou nodig voor,
 Said?

ALI klimt door het luik en volgt SAID naar beneden.

INT. TRAPPENHUIS WONING MO + ALI

SAID en ALI komen de trap af. Terwijl ALI de deur van zijn woning opent:

ALI
 Wat wou je gaan doen met je
 leven, Sa?

INT. WONING ALI + MO - DAG

Ze komen een minuscuul eensgezinswoninkje binnen. In het gangetje naar de woonkamer staan de deuren open van twee kleine slaapkamers. Rommelig; duidelijk een mannenhuishouden.

SAID kijkt hem geamuseerd aan.

SAID
 Wat ga jij doen met je leven?
 Tuinman worden? Je hebt al groene
 vingers. Makkelijk, toch?

ALI gaat de keuken binnen en zet de waterkoker aan. Hij pakt twee glazen en maakt thee.

ALI
 Lach niet, man...Ik ben
 serieus...ik ga legaal..ik kap
 met die shit..jij denkt dat het
 allemaal een grap is...

Terwijl hij SAID een glas thee geeft, gaat hij hem voor de woonkamer in.

INT. WOONKAMER HUIS ALI - DAG

De kamer is vol. Twee stoelen, een bank en een grote tv. Te midden van een berg rotzooi staat op de eetkamertafel een laptop.

ALI
 Doe effe serieus, Said...Je
 voetbalt niet meer, gekapt met
 die school van je....Je doet de
 hele dag niks!

ALI schuift de laptop naar SAID toe. Hij tikt met zijn vinger op de flyer.

ALI
Tik die site in...

SAID opent de laptop en toetst het internetadres in dat hij van de flyer leest.

SAID
...www.pannamasters.nl...

Terwijl ALI van zijn thee slurpt en de rotzooi op tafel opzij schuift:

ALI
Die fokking MO, man...die gozer
ruimt niks op...Moet je
kijken.....ik leef met een
fokking varken....

De gelikte site van BNN komt te voorschijn. SAID volgt de leader met stijgende interesse.

Een jongen, in animatie doet een vette trick. Muziek.
Keiharde rap van Baas B. en Lange Frans.

Een logo: PANNA MASTERS.

MANNENSTEM
*ARE YOU THE NEXT PANNA MASTER OF
THE YEAR...*

Een hippe jongen, een jonge uitvoering van Beau van Erven Dorens verschijnt in beeld en kijkt in de camera.

PRESENTATOR
*Is Panna je passie, maar wil je
méér?...Is het je droom
profvoetballer te worden?*

MANNENSTEM
*HAVE YOU GOT WHAT IT TAKES TO
PLAY WITH THE BIG GUYS?*

PRESENTATOR
*Kom dan auditie doen voor het
nieuwe TV programma Panna
Masters...*

ALI kijkt SAID veelbetekenend aan.

SAID
Tering...Panna Masters...een
stagecontract bij AZ...

Bijna geschrokken van de schoonheid van deze kans:

SAID

..Gruwlijk, man...vet gruwlijk..

Terwijl SAID koortsachtig langs de site scrolt:

SAID

Die gasten vragen veel..het is een zware selectie....

ALI

Daar maak jij je zorgen over?...Je broer heeft net de baas van dat zootje een klap voor ze kop verkocht...jij staat er naast te juichen..en jij denkt dat die zware selectie je enige probleem is?

SAID grinnikt beschaamd.

ALI

Nou ja..je gaat gewoon..je zal wel moeten als je nog ergens aan de bak wil komen..

SAID

(grinnikt)
Of aan de bal..

ALI geeft hem een speelse tik voor zijn hoofd.

ALI

Lach maar..zo leuk is 't allemaal niet..

Dan hoopvol:

ALI

Komt het toch nog goed met je, kleine kakkerlak!

De broers lachen en laten de leader van 'Panna Masters' nog eens lopen. Ze kijken er verlekkerd naar.

INT. GARAGE ALI + MO - SCHEMER

SAID komt de garage binnen. MO en RASHID staan op het punt van weggaan.

SAID

Waar gaan jullie?

MO

Je weet toch? We spelen bij die coffeeshop in Noord.

(MORE)

MO (cont'd)
De Grashopper. Die gasten kunnen
niet voetballen, man. Ga je mee?

SAID aarzelt.

RASHID
Snel verdiend, Sa.

MO
Ja...Ali is zuinig, man. Biggie
en ik hebben geld nodig.

RASHID
(lachend)
We hebben altijd geld nodig,
Mo... We leven te duur, man.

SAID zet zijn MP3 speler op en springt als derde achterop.
Keiharde gangsterrap op SAID's koptelefoon.

MUZIEK OVER:

SAID
(lachend)
Rij nou maar met die fokking reet
van je...Kijken of we die gasten
in Noord kunnen fukken vanavond.

Als de scooter een cruisende auto passeert, tikt MO, RASHID
aan en gebaart hem vaart te minderen.

Op de passagierszit van de auto ligt een handtas. MO buigt
als een acrobaat naar de auto, steekt zijn hand door het
open raam en grist de tas weg.

RASHID, die behendig sturend, alles met een half oog heeft
gevolgd, geeft gas en racet weg. Omstanders proberen de
scooter nog te stoppen, maar RASHID manoeuvreert behendig
tussen de passanten door.

Een man weet SAID nog net vast te grijpen. Hij hangt aan
zijn shirt. RASHID raakt in een slip. SAID en MO worden van
de scooter geslingerd. SAID zijn MP3 speler valt op de
grond. Er klinkt een politiesirene door de straat. SAID
graait haastig naar de MP3 speler. De man trekt aan één
kant en SAID aan de andere. MO springt snel weer achterop
de scooter en maant SAID hetzelfde te doen.

MO
Schiet op man..springen...

SAID rukt aan zijn MP3 speler. Als hij hem eindelijk te
pakken heeft, springt hij achterop en RASHID racet weg.

EXT. - STRAAT NOORD - AVOND

De jongens verschansen zich in een steeg. Ze lachen. MO verdeelt de buit, die hij uit de gestolen tas haalt. Ze kijken nog even om zich heen of de kust veilig is en steken dan de straat over en gaan de coffeeshop binnen.

DE MUZIEK
STOPT:

INT. COFFEESHOP DE GRAS HOPPER - AVOND

Een zonnebank gebruikte blonde hard body, komt kittig aangelopen en geeft de jongens allemaal drie zoenen. Terwijl ze hen met een uitnodigend gebaar door een deur naar de kelder leidt:

HARD BODY
..Hooooohooooooi...hoe is
ieieieieieieie?...Wat zie je d'r
goed uit, Mo!..Ben je
afgevallen?..Hé, Said...Jullie
komen spelen, toch?..

INT. KELDER COFFEESHOP DE GRAS HOPPER - AVOND

Terwijl ze de smalle trap aflopen en ze verlekkerd naar RASHID kijkt:

HARD BODY
Rashid was 't toch? Of
nee...nee..Biggie..ja
natuurlijk...nou...stom, hè?

SAID en MO kijken geamuseerd toe, hoe het meisje schaamteloos met RASHID flirt.

De kleine kelderruimte is vol en staat blauw van de rook. Er wordt keiharde gangsta rap gedraaid. Veel blonde vrouwen in Dolce & Gabbana. De mannen eveneens zongebruind met loshangende shirts.

In het midden is met krijt een panna-veldje afgetekend, twee kratjes bier dienen als goal. Er is een partijtje gaande tussen twee Surinaamse jongens.

HARD BODY
Als je wilt inzetten, moet je dat
bij Maikel doen, Mo.

MO knikt en loopt op MAIKEL af. Ze buigen zich over een lijst en MO stopt hem wat geld toe.

RASHID steekt een joint op en biedt SAID ook een trekje aan. Vanaf de andere kant van het speelveldje roept MO:

MO

Said! Jij bent zo. Tegen Calvin!

SAID lacht. Hij neemt een trekje van de joint en loopt het speelveldje op.

CALVIN, een Surinaamse jongen maakt zich ook op voor het partijtje panna. De bal wordt door MAIKEL omhoog gegooid en de wedstrijd kan beginnen. SAID scoort meteen. CALVIN komt terug. Fel. Boos. SAID volgt hem in elke beweging. Hij voetbalt en praat weer aan één stuk door. Onzin.

SAID

Het doeoeeoeeoet...ziek..
Die patta's van je mi matti...was
je dronken vanmorgen? Een fokking
extreme make over,
vriend...schaamte, man..

CALVIN

Houd je kop...met die bledder van
je, man...

Elke keer als hij opkijkt, ziet hij de superieure grijs van SAID, die zonder enige inspanning lijkt te voetballen. Weer een doelpunt voor SAID.

SAID

....Tering, hé..ga korfballen,
man.....fatoe maker!

MO en RASHID drinken wat met 'de hard body' en volgen de wedstrijd geamuseerd. Snel en gewiekst onderschept SAID de bal. Een laatste schijnbeweging, een laatste truc. Dan met de trefzekerheid van een prof, schiet SAID de bal door CALVIN zijn benen. Hij draait weer overdreven Afrikaans met zijn kont en roept in het voorbijgaan tegen CALVIN:

SAID

Het kan de beste overkomen,
vriend...
(schaterlachend)
..behalve mij natuurlijk...

Terwijl hij een imitatie van Mohammed Ali ten beste geeft, roept hij uitdagend tegen de jongens die om het veldje heen staan:

SAID

.Is er nog iemand die van 'de
King' wil verliezen..? I'm the
greatest...let's rumble in the
jungle...

Hij pakt een joint uit MO zijn hand en neemt een paar diepe halen als hij plotseling ALI in de deuropening ziet staan. SAID schrikt zich rot. Met een kwaai kop, beent ALI op SAID af, pakt hem in zijn nekvel en sleurt hem de trap op naar boven. MO, totaal overdonderd, roept ALI na:

MO
Hé...waar ga je, man?..ik heb
ingezet..ik heb ingezet op
Said...

EXT. COFFEESHOP DE GRAS HOPPER - AVOND

ALI
Lopen nou...en snel..

Terwijl ze naar zijn auto lopen:

ALI
Ben jij doof of zo? Wil jij nou
prof worden of niet? Overmorgen
zijn die audities. Wat doe jij?
Sta je in een fokking coffeeshop
te voetballen.

SAID
Ik kon veel geld verdienen
vanavond, weet je? En wat doe
jij?

SAID, nog steeds met een kwaai kop, stapt in de auto.

INT. AUTO ALI - AVOND

SAID luistert met gebogen hoofd. Ondanks de boze toon van het gesprek, is duidelijk te merken dat de jongens om elkaar geven.

ALI
Ik meen 't serieus, Said. Het is
je kans. Verkloot het niet.

SAID knikt.

ALI
Je bent bijna achttien, man. Het
is nu of nooit. Staat ie in een
fokking coffeeshop te voetballen
met een peuk in z'n porem...

SAID peilt ALI voorzichtig:

SAID
Ga je mee trainen morgen?

Hij houdt zijn hand op in een poging ALI een high five af te dwingen, maar zijn broer laat zich niet zo snel overhalen.

ALI

Nee.

Onwillig beantwoordt hij toch SAID's high five.

ALI

Begrijp je nou, waarom ik je daarzo weghaal?

SAID

Ik dacht...ik kan toch nu nog wel een beetje..

ALI

Nee. Blijf weg uit die teringzooi.

ALI start de motor:

ALI

Als je in je nest ligt kun je geen problemen maken.

INT. HUIS SAID - WOONKAMER - OCHTEND

VADER ELKATTABI leest zijn ochtendkrant, terwijl hij met een half oog naar MAROC TV kijkt. Als hij een auto hoort stoppen, staat hij op en kijkt door een kier van de vitrage naar buiten. Hij ziet ALI's auto staan. Zijn gezicht betreft. Hij hoort iemand de trap afrennen.

INT. HUIS SAID - OCHTEND

SAID komt in trainingspak de trap afgerend. MOEDER ELKATTABI doet met de meisjes de afwas. NAZHA (14), MILOUDA (12) en KARIMA (10) kwekken in het Berbers.

MOEDER ELKATTABI

Wil je eten, Said?

SAID

Nee...

VADER ELKATTABI

(O.S.)

Said! Kom hier.

SAID zucht en gaat de woonkamer binnen.

INT. HUIS SAID - WOONKAMER - OCHTEND

VADER ELKATTABI knikt richting ALI zijn auto.

IBRAHIM
Wat moet je met hem?

SAID
Ali doet u de groeten...

IBRAHIM zwijgt en kijkt SAID veelbetekenend aan.

SAID
Hij gaat een restaurantje
beginnen, baba...nee...eerlijk
waar. U zult trots op hem zijn.

IBRAHIM lacht schamper.

VADER ELKATTABI
Tot die tijd komen ze er niet in.
Allebei niet. En jij blijft ook
bij ze uit de buurt. Het brengt
je op ideeën.

SAID
Ali gaat me helpen, baba. Ik ga
meedoen met een
televisieprogramma...Panna
Masters...ik kan een stageplek
bij een profclub winnen..

Verwachtingsvol kijkt hij naar zijn vader.

VADER ELKATTABI
Ik geloof het pas als ik 't
zie...

ELKATTABI richt zich stuurs op de televisie. SAID's
enthousiasme is totaal verdwenen als hij teleurgesteld de
kamer verlaat.

EXT. HUIS SAID - DAG

Een motor, met een geheel in het zwart geklede bestuurder
en passagier rijdt de straat in. SAID rent het huis uit en
springt bij ALI in de auto. De bestuurder van de motor
kijkt spiedend vanachter zijn helm naar ALI's auto. Zijn
blik blijft rusten op het nummerbord. Voordat de motor ALI
in kan halen rijdt ALI weg.

EXT. PARKEERTERREIN VOETBALVELDEN GEUZEVELD - DAG

Een elftal jonge voetballers stapt uit een busje. Ze zijn uitgelaten en luidruchtig als de auto van ALI het parkeerterrein oprijdt. SAID en ALI stappen uit en halen een bal uit de kofferbak.

De motorrijder stopt bij de entree van het parkeerterrein. Als hij het groepje uitgelaten jongens ziet, aarzelt hij. In plaats van het parkeerterrein op te rijden, parkeert hij de motor achter het bushokje, naast de entree van het parkeerterrein.

EXT. VOETBALVELDEN - DAG

Training sequentie waarin ALI zijn broertje, als een drilsergeant, met veel genoegen afbeult. Het is duidelijk dat SAID - ook op het veld - een weergaloze voetballer is.

EXT. PARKEERTERREIN VOETBALVELDEN - LATER

SAID en ALI hijgen uit. Ze zijn bezweet. SAID schopt de bal over het parkeerterrein en rent er achter aan richting auto. ALI volgt. Terwijl SAID lachend de bal hoog houdt:

SAID
Fok man...jij bent
wreed...Fokking van Gaal, ben
je...Ga je mee naar die auditie
voor die Panna Masters?

ALI maakt de deur van de auto open. Ze blijven allebei in het portier staan. SAID schopt de bal met een mooie omhaal naar zijn broer, die snel achteruit loopt om de bal - over de auto heen - terug te kunnen 'koppen'.

ALI
Wat dacht jij dan? Zeker weten.
Daar wil ik bij zijn.

SAID vangt de bal weer op met zijn hoofd en houdt hem nog even hoog. De motor komt achter het bushokje vandaan en rijdt het parkeerterrein op.

ALI
De eerste stap, Sa...belangrijk,
toch? Jij wint die Panna Masters.
Ik weet 't zeker...Mooi man.

ALI lacht naar zijn broertje. De motor is nu dichtbij.

SAID ziet de passagier iets uit zijn jack halen dat op een geweer lijkt. De man richt op ALI. SAID slaakt een hoge angstige schreeuw:

SAID

...Ali....

De man die achterop zit vuurt een paar kogels af en terwijl ALI aarzelend in elkaar zakt, racet de motor weg.

SAID rent naar zijn broer en pakt hem vast. Los van het straaltje bloed dat traag onder ALI zijn haar vandaan loopt, is er niets vreemds aan hem te zien. Met een lichte glimlach rond zijn mond, lijkt hij vredig te slapen.

EXT. VOETBALVELDEN GEUZEVELD -DAG

Politieauto's en een ambulance staan op de plek des onheil. Mannen in witte pakken doen sporenonderzoek.

Een Marokkaanse politieagent, NOURDIN SABBAB (28) neemt SAID mee naar een politieauto. Ze stappen in en rijden in vliegende vaart achter de ambulance aan.

INT. POLITIEBUREAU - VERHOORKAMER - DAG

SAID kijkt stuurs naar de RECHERCHEUR die het verhoor afneemt.

SAID

Ik zag twee letters en een
cijfer...ik geloof..AK en 21..

NOURDIN, die op de tafel schuin voor SAID leunt, is zichtbaar aangedaan.

NOURDIN

Ik snap het niet, Said...Ik wist niet dat Ali zo diep in die rotzooi zat. Ik dacht dat ie een beetje in wiet handelde...een paar omgekatte auto's..

SAID kijkt hem vernietigend aan.

SAID

Wie zegt dat het meer was dan?

RECHERCHEUR

De moord op hem duidt op een zwaarder crimineel milieu dan werd aangenomen; het is duidelijk een afrekening.

NOURDIN

Weet je dan helemaal niet waar hij mee bezig was?

SAID springt op.

SAID

Hij wilde een restaurantje
beginnen..hij wilde kappen..dáár
was ie fokking mee bezig..of hij
moet tegen mij gelogen hebben..en
mijn broer liegt niet tegen
mij..dat is alles wat ik weet..

SAID heeft moeite zijn tranen te bedwingen.

NOURDIN

Ik weet 't Sa....hij was een
vriend weet je...

Terwijl hij zijn 06 nummer op een kaartje schrijft:

NOURDIN

Je kan me altijd bellen als je me
nodig hebt..

SAID knikt en stopt het kaartje gedachteloos in zijn zak.

INT. ZIEKENHUIS - INTENSIVE CARE - SCHEMER

ALI ziet er klein uit tussen alle apparatuur. Om zijn hoofd een groot verband. Er hangen infusen boven zijn bed en het beademingsapparaat ademt monotoon in en uit. Zo nu en dan doorbreekt een piepsignaal van één van de apparaten de stilte.

VADER - EN MOEDER ELKATABBI, MO en de ZUSJES zitten met gebogen hoofden zacht snikkend aan zijn bed.

Als SAID binnenkomt slaat hij bij de aanblik van ALI zijn handen van schrik voor het gezicht.

SAID

Allah..Allah...Allah.....

Voorzichtig pakt hij ALI's hand en drukt er een kus op.

SAID

Hé...je gaat beter worden, weet
je...zeker weten...beloof je me?
Je gaat beter worden...

Heel even beweegt ALI. Hoopvol veert SAID op, maar het was slechts een reflex. Dan in een poging opgewekt te zijn:

SAID

Ik ga die panna masters
winnen...Maar dan moet jij beter
worden. Beloof je dat? Ik kan het
niet zonder jou, weet je? Eerlijk
waar niet. Ik kan het niet zonder
jou...Beloof je...

SAID kan niet meer praten. Even zitten ze zwijgend, ieder met zijn eigen verdriet bij elkaar. Dan fluistert MO:

MO
...Heeft ie nog wat tegen je gezegd?

SAID
Wanneer? Hij ligt in coma, Mo.

MO
Nee..ik bedoel..daarvoor...

SAID
Nee. Ja, dat hij wilde dat ik weer ga voetballen.

MO
Hij heeft gelijk, man...Jij kan nog prof worden, Said.

VADER ELKATTABI laat een schamper lachje horen.

VADER ELKATTABI
Net als jij zeker...

SAID's ogen vullen zich met tranen als hij ziet hoe MO lijdt onder de afwijzing van zijn vader. Triest schudt hij zijn hoofd als hij MO met gebogen hoofd de ziekenhuiskamer ziet verlaten.

EXT. PLEINTJE - DAG

SAID zit op een bankje te wachten. Hij is zichtbaar nerveus.

ISSA parkeert zijn scootertje op het pleintje, omhelst SAID en gaat naast hem op het bankje zitten. Even zitten de twee jongens zwijgend naast elkaar.

ISSA
Klote man. Mijn broer vertelde me..Nourdin was ter plekke, toch?

SAID knikt.

SAID
Hij was ook bij het verhoor...met die recherche, weet je?

Weer zitten ze een tijdje zwijgend naast elkaar.

ISSA
..Hoe is 't nu?...

SAID
Zelfde. Hij is nog steeds
kritiek.

SAID ziet een sporttas op ISSA's scooter staan. Zijn
uiterste best doend toch een grapje te maken:

SAID
Waar ga je? Ga je die auditie
doen? Waarom? Je kan niet
voetballen, man.

ISSA
Al die gasten gaan..Heel
Geuzeveld zit daarzo vandaag..En
jij? Ga je?

SAID knikt. Met tranen in de ogen:

SAID
Ik móet gaan, weet je? Shit..ik
weet niet of ik het kan...

ISSA geeft hem een bemoedigende klap op zijn schouder en
start zijn scooter:

ISSA
Schiet op...anders zijn we
laat...

SAID stapt achterop. ISSA knipoogt nog even bemoedigend
naar hem en rijdt dan weg.

INT. SPORThAL JAN VAN GALEN - AUDITIE PANNA MASTERS - DAG

Het wemelt van de jongens in trainingspak. Sommige oefenen
hun tricks, anderen lopen opgewonden tussen - de voor de
gelegenheid geïnstalleerde - opblaasbare panna-veldjes.

Een televisiecrew stelt lampen op. Een tafel met een bordje
JURY wordt uitgelicht. Voor de tafel wordt "een stip"
geplaatst, waar een spot op gericht wordt.

ALEX GOETHERT - de man die eerder op het pleintje door SAID
en 'de gang' belaagd werd - beklimt het podium en pakt de
microfoon. Als een zwerm bijen verzamelen zo'n 100 tot 150
jongens zich voor het podium.

ISSA en SAID komen net binnen en haasten zich ook naar het
podium. Ergens in het midden zien ze RASHID, ISMAEL en
TOFIK staan. SAID en ISSA werken zich door de meute heen om
bij hen te komen.

ALEX

Welkom allemaal...op deze auditie
voor PANNA MASTERS...Tevens
Aflevering 1 van een serie
afleveringen waarin we
uiteindelijk die ene jongen
overhouden..de Panna Master of
the year...Ik ben Alex Goethert
van Jellow Stone Productions....

SAID en ISSA groeten 'de gang' moslimstijl. RASHID merkt
grinnikend op:

RASHID

Ik geloof dat wij al kennis
hebben gemaakt, meneer Yellow
Stone Productions...

SAID geïrriteerd:

SAID

Ja..alsof dat een fokking grap
is, weet je?...We hebben meteen
een streepje hierzo...

ANGELA GOETHERT, een meisje van een jaar of 18 komt nu ook
het podium op. De jongens nemen haar in stille bewondering
op. Een frêle meisje met wilde krullen, die alle kanten op
gaan. ANGELA zelf gaat ook alle kanten op. Alles beweegt
aan haar. Een tikkeltje nerveus, praat ze, zoals ze
beweegt; snel en ongecontroleerd.

ANGELA

Hoi, ik ben Angela
Goethert...productie
assistentie..

Terwijl ze naar de inschrijfbalie wijst:

ANGELA

Daar kunnen jullie je inschrijven
en krijg je een rugnummer..er
wordt dan meteen een polaroid van
je genomen...

RASHID

Kijk die ass, man...die chick zou
ik wel eens...

Als RASHID met de rest van de jongens richting
inschrijfbalie loopt, fluistert hij tegen SAID:

RASHID

Waarom zit Mo op het bureau? Hij
was er toch niet bij toen Ali...

SAID schiet vol bij het horen van ALI zijn naam, maar wil duidelijk zijn emoties niet met RASHID delen. Zoekend kijkt hij om zich heen.

SAID
Nee...hij was er niet bij...maar
alles kan helpen om die fokking
daders te vinden...Waar is die
wc?...

Als hij de trap op wil lopen, botst hij tegen ANGELA op. Ze kijkt SAID onderzoekend aan. Hij ziet er aangedaan uit.

SAID
....Ik..eh..ik moet
even..eh...waar is die wc?

ANGELA glimlacht en wijst. SAID staat er recht voor. Stuntelend gaat hij de WC binnen. ANGELA is duidelijk van SAID gecharmeerd.

INT. SPORThAL -DE AUDITIE - DAG

De spelers hebben zich in de hal verzameld. Verwachtingsvolle ogen. Serieuze gezichten. Allemaal braaf met rugnummers getooid, zien ze er uit alsof ze zo van de padvinderij komen. Temidden van hen staan SAID, ISSA, RASHID, TOFIK en ISMAEL.

Het groepje zet zich in beweging als over de luidspeakers klinkt:

LUIDSPEAKERS
Nummer 9..Said Elkattabi..Nummer
9, Said Elkattabi..naar de stip
graag, naar de stip...de free
style demo voor nummer 9 zal over
enkele minuten beginnen.

ISSA
Gaat 't?

SAID haalt in een poging cool over te komen zijn schouders op. Maar het is duidelijk dat hij stikt van de zenuwen en opgekropte emotie.

SAID
Gaat wel..

INT. SPORThAL JAN VAN GALEN - DE STIP - DAG

SAID kijkt onwennig tegen het licht in als hij op de stip plaatsneemt. Zo nu en dan kijkt hij nerveus naar de kant waar ISSA, RASHID, ISMAEL en TOFIK staan.

De opnameleider die naast de cameraman staat, zwaait met zijn draaiboek ten teken van actie.

OPNAMELEIDER

..En....actie...

SAID

(zenuwachtig op camera)

..ik ben Said Elkatabi..

Zodra hij de bal door de opnameleider in de handen gedrukt krijgt, verandert er echter iets in hem. Zijn uitstraling wordt kalm, bijna volwassen. Hij geeft een virtueuze performance weg.

Schijnbaar moeiteloos tikt hij de bal van zijn voet naar z'n borst, van zijn borst naar zijn hoofd en weer terug naar zijn voet. Zijn bezwete lichaam beweegt atletisch op en neer, terwijl zijn ogen onverstoord op de bal gefocust blijven. Hij eindigt met een lekker ogende trick, vangt de bal op en kijkt onwennig, verlegen lachend in de camera.

INT. SPORTHAL JAN VAN GALEN - SPEELVELDJE - DAG

RASHID moet spelen. 'De gang': SAID, ISSA, ISMAEL en TOFIK verzamelen zich rond het speelveldje. RASHID speelt met een verbeterd trek op zijn gezicht; nét iets te fel. Als een tank dendert hij met zijn grote gespierde lichaam over zijn tegenstander heen.

Op de achtergrond loopt ANGELA gehaast rond met draaiboek in de hand. SAID zit met zijn hoofd in zijn handen tegen de boarding van het opblaasbare speelveldje aan. ANGELA stopt abrupt en gaat naast hem zitten.

ANGELA

Hé...gaat 't wel?

SAID kijkt geschrokken op.

ANGELA

Je hoeft niet nerveus te zijn, hoor. Volgens mij ga je het wel redden. De jury was heel enthousiast over je...

Dankbaar kijkt SAID haar aan.

SAID

Mijn broer ligt in het ziekenhuis, weet je? Daarom.

ANGELA kan haar nieuwsgierigheid niet bedwingen.

ANGELA

Ernstig?

Hij knikt. RASHID is klaar met zijn wedstrijd en voegt zich bij ANGELA en SAID.

ANGELA

Wat stoer dat je toch gekomen bent. Als je tussendoor even rustig wilt bellen of zo? Mag je wel bij mij in het kantoortje...

RASHID slaat SAID uitbundig op zijn schouders.

RASHID

Gewonnen, mi matti..

RASHID's uitbundige gedrag valt dusdanig uit de toon, dat de twee niets anders kunnen doen dan hem straal negeren.

SAID

(tegen Angela)
Bedankt. Tof van je.

RASHID voelt zich buitengesloten en is duidelijk op zijn pik getrapt.

INT. OPNAMESTUDIO - DE RING - DAG.

SAID staat op het punt de panna-ring in te gaan. ISSA geeft hem een bemoedigend klopje op de schouder.

SAID

Ik kan het niet, Iss..ik zie steeds maar Ali..ik wil hier weg...

ISSA kijkt hem diep in de ogen.

ISSA

Het is zo al erg genoeg, weet je?....kom op...

SAID

Denk je dat hij het haalt, Iss..

ISSA wrijft nerveus over zijn gezicht.

ISSA

Hij moet het halen...jij moet het halen...fok, Said..ik weet 't niet..

Met tranen in de ogen betreedt SAID de ring.

De cameraman en opnameleider staan stand by. Op het grote videoscherm zien we de gespannen gezichten van SAID en JEREMY, een Surinaamse jongen.

SAID speelt onwennig en ongeconcentreerd. Zijn tegenspeler onderschept, gunt SAID geen moment rust - schuift met de bal, stapt er overheen, versnelt en scoort.

Het scorebord: 1-0 voor JEREMY. Nog 2 minuten te gaan.

SAID is aan de bal. Hij haalt diep adem, probeert te focussen op het spel. Hij doet een trick en verliest daardoor de bal. Hij baalt. SAID moet hard werken nu. Hij lijkt het niet te redden. Dan toch een doelpunt voor SAID.

Het scorebord: 1-1. Nog 1 minuut te gaan.

SAID zit nu pas echt in de wedstrijd. Hij is in balbezit en steelt de show. Nog eens een trick. Raakt weer de bal kwijt. Doelpunt tegen.

Het scorebord: 1-2 voor JEREMY. Nog 30 seconden te gaan.

Het zweet parelt nu bij SAID op het voorhoofd. Hij passeert zijn tegenstander. Een schot op het doel. Raak.

Het scorebord: 2-2. Nog 20 seconden te gaan.

SAID verdedigt. Nog 5 seconden. Hij vecht. Hij onderschept. Een loei van een schot. Doelpunt! Tijdsein.

SAID is opgelucht dat het voorbij is, maar glimt ondanks alles toch van trots als hij op het scorebord ziet staan:

SAID - JEREMY 3-2 GAME OVER. Winnaar SAID ELKATTABI.

INT. KANTOORTJE ANGELA - DAG

SAID kijkt bedrukt als hij de telefoon ophangt. Naast de bewegingloze SAID, valt pas goed op hoe nerveus en beweeglijk ANGELA is.

ANGELA

En?

Hij haalt zijn schouders op.

SAID

Nog geen verandering...

ANGELA klimt op een tafel, zet een raampje open, gaat met haar hoofd uit het raam hangen en steekt een sigaret op. Terwijl ze de rook uit het raam blaast:

ANGELA

Ik krijg altijd de zenuwen van dit soort situaties...mensen in ene in ziekenhuizen...Klinkt misschien stom, maar laat even horen hoe...Ik ben niet nieuwsgierig of zo..maar....Is een beetje een tik, denk ik...dat komt omdat...

SAID

Nee..helemaal niet stom of een tik of zo..aardig juist..

Door de intercom klinkt:

INTERCOM

Alle spelers verzamelen in de centrale hal...

ANGELA gooit snel haar sigaret uit het raam en springt van de tafel.

ANGELA

Kom...je staat als één van de eersten op de stip...

INT SPORHAL JAN VAN GALEN - DE STIP - DAG

ISMAEL's naam flikkert aan op het scorebord, onder die van ISSA en RASHID. SAID feliciteert ISMAEL en neemt op zijn beurt plaats op de stip. De juryleden kijken elkaar geamuseerd aan.

JURYLID 2

Meneer Elkatabi...We moeten bekennen...

Ze houden SAID nog even in spanning.

JURYLID 2

Van alle spelers heb je de meeste techniek in huis...

SAID houdt het niet meer. Hij wil het weten. Hij wil weg.

JURYLID 2

...We denken dat je het 100 % in je hebt...jij bent 1 van de 16 jongens die door is naar de volgende ronde...

SAID rent blij op ISSA af, die hem feliciteert.

De jongens rennen de zaal uit.

SAID
Kom...misschien is ie wakker..

CUT TO:

INT. ZIEKENHUIS - GANG - DAG

SAID is duidelijk in een overwinningsroes als hij voor ISSA uit, de gang in rent naar ALI's kamer.

Als in slow motion vertraagt hij zijn pas als hij de hele familie ELKATABBI huilend op de gang ziet zitten.

MO laat bijna beschaamd zijn hoofd zakken als hij ziet hoe de klap van ALI's dood bij zijn broertje SAID aankomt.

INT. HUIS SAID - DAG

Familie en vrienden zijn bijeen voor de rituele wassing van ALI. Onhandig troost SAID zijn MOEDER en ZUSJES, die hartverscheurend huilen.

MO die alleen in een hoekje zit loopt schoorvoetend op zijn vader af. Hij geeft hem een envelop.

MO
Baba...hier kan je alles mee
betalen...de vliegreis...alles..

ELKATTABI weert hem af.

VADER ELKATTABI
Ik moet jouw geld niet...ik wil
niet weten waar het vandaan
komt...ik wil je hier niet meer
zien....Allah, Allah, Allah..wat
heb ik gedaan om zulke kinderen
te verdienen..

Als SAID in een machteloos gebaar, zijn arm om zijn vader heen wil slaan, rukt VADER ELKATTABI zich woest los.

VADER ELKATTABI
...Ik ben voor niets naar dit
koude land gekomen...

SAID
Baba....

VADER ELKATTABI
Allah..Allah..ik schaam me voor
mijn zoons...de eer van de
familie....

SAID barst voor het eerst sinds ALI's dood in een oncontroleerbaar snikken uit. MO trekt SAID's hoofd tegen zich aan. Onhandig aait hij hem over zijn bol.

MO

Wat voor vader ben jij, weet je?
Je zoon is dood en nog moet je
haat zaaien...
(troostend)
Rustig nou, Said....fok die
shit.....we hebben elkaar, Sa..

FADE TO BLACK.

INT. HUIS SAID - SLAAPKAMER - DAG

1 MAAND LATER.

Een armoedig verveloos kamertje. Het enige meubilair dat de kamer opluistert is een bed. Verder wat dozen en koffers. Aan de muur, een scheef opgehangen poster van DAVIDS en SEEDORF in actie. SAID trekt een trainingspak aan en maakt zijn schoenen vast.

INT. HUIS SAID - GANG - DAG

Als SAID de trap af komt, ziet hij zijn vader in de woonkamer met een grote ingelijste foto van ALI in zijn handen staan. Met zijn rug licht gebogen, steunend op de schoorsteenmantel ziet hij er kwetsbaar uit.

Triest zet hij de foto van ALI terug op de schouw. Naast de foto ligt het verreide ticket; als stil bewijs dat hij in Marokko was om zijn zoon te begraven. Even raken zijn handen het ticket aan.

SAID aarzelt; zal hij naar zijn vader gaan of naar buiten?

SAID

Baba...ik ga...

VADER ELKATABBI, hoort nauwelijks wat SAID zegt:

VADER ELKATTABI

Ja...ja...ja..

INT. HUIS SAID - GANG - DAG

SAID loopt door de keuken en gaat via de achterdeur naar buiten.

EXT. HUIS SAID - ACHTERTUINTJE - DAG

Hij springt over de afscheiding tussen de twee tuintjes en tikt op het raam van het naast gelegen huis.

INT. HUIS ISSA - DAG

ISSA zit in trainingspak achter zijn computer. Zijn kamertje ziet er geordend uit. Woordenboeken keurig op een rij, een wereldkaart aan de muur met op sommige plaatsen punaises geprikt. Het is duidelijk dat er plaatsen op de wereld zijn die ISSA wil bezoeken.

Een zacht klopje tegen het raam. In een automatisme staat ISSA op, pakt zijn sporttas en gaat naar buiten.

EXT. HUIS ISSA - DAG

De jongens groeten elkaar moslimstijl. Ze stappen op de scooter en rijden weg.

EXT. PLEINTJE - DAG

TOFIK en RASHID spelen een partijtje panna. Een stapel jassen dienen als goaltjes. ISMAEL staat langs de lijn. Als RASHID een panna krijgt, schopt hij woedend tegen de goaltjes. Terwijl de jassen in het rond vliegen, liggen de jongens dubbel van het lachen.

ISMAEL

...Die gozer kan niet tegen z'n
verlies, man..RIAGG die
gozer....doe normaal, Rashid...

MO komt het plein op rijden. De jongens kijken in bewondering naar zijn nieuwe auto. MO ziet er zelf ook gelikt uit. Mooi pak, mooie leren sporttas.

TOFIK

Fokking mooi, man...die auto van
die gozer..tering, hé...

SAID en ISSA parkeren hun scootertje en lopen op de jongens af. SAID is duidelijk trots op MO, als hij ziet hoe onderdanig ISMAEL en TOFIK hun plaats op het bankje afstaan aan zijn broer. Als een echte Godfather neemt MO plaats:

MO

Rashid..haal een broodje voor me?
(Tegen Said)
..Wil je eten?

SAID schudt van nee. Als MO zijn broer de sporttas geeft, kijkt RASHID afgunstig toe. Hij slaat zijn ogen ten hemel, alsof hij zeggen wil: 'Wat een zeikerds' en loopt weg om een broodje te halen.

MO

Hierzo..

SAID

Wat nou, man? Rot op, man..

MO

Je gaat op die fokking televisie komen...Je stilo..belangrijk, toch?

SAID haalt een paar Bikkemberg sportschoenen en een cool trainingspak uit de tas en omhelst MO vluchtig als hij dankbaar fluistert:

SAID

..Bedankt man...

MO slaat zijn arm broederlijk om SAID heen en stopt hem - ongezien voor de anderen - nog wat geld toe.

MO

Normaal, toch?..Hier geef aan je moeder...baba heeft geld moeten lenen om naar Marokko te gaan...ze heeft het nodig..

SAID knikt ernstig.

SAID

Kan je 't missen? Hoe kom je aan dat geld?

RASHID komt met een pakketje eten het pleintje op lopen als MO zijn telefoon gaat. Terwijl MO opneemt en wegloopt:

MO

(in de telefoon)

...Ja?...

SAID gaat op het bankje zitten en staart voor zich uit.

ISSA

Bel nou, man. Ze heeft 't toch gevraagd?

Aarzelend pakt hij zijn telefoon. Een diepe zucht. Dan toetst hij toch een nummer in. RASHID's ogen vernauwen zich tot spleetjes. Spottend:

RASHID
 Ga je die dame van Panna Masters
 bellen? Ga weg, man. Je bent nog
 veel te klein voor de dames.

RASHID probeert quasi SAID's telefoon te ontfutselen.

RASHID
 Laat mij maar. Biggie the lady's
 man...

SAID
 Rot op, vuile slang..

Said loopt weg en wacht een eindje verderop gespannen tot
 er opgenomen wordt. We horen een telefoon over gaan.

INT. OPNAMESTUDIO PANNAMASTERS - PRODUCTIE KANTOOR - DAG

ANGELA zit tegenover ALEX te werken als haar telefoon gaat.

ANGELA
 Angela..
 (enthousiast)
 Hé...ja..ik dacht...ik hoor maar
 niks...Ik heb nog veel aan je
 gedacht..ik bedoel...hoe is 't
 nou afgelopen met je broer?

EXT. PLEINTJE - DAG.

SAID moet even slikken. Deze directe vraag had hij niet
 verwacht. MO roept van een afstand:

MO
 Rashid! Neem die dingetjes mee..ik
 eet 'm later...Kom je, Said?

SAID wil met rust gelaten worden en gebaart van nee.
 Terwijl RASHID lachend naar de auto loopt:

RASHID
 Wat denk jij nou wat de dames in
 je zien? Je ziet er uit als
 twaalf, man.

SAID
 (in de telefoon)
 Ik vertel je nog wel..ik..eh..zal
 ik anders wat eerder komen?

INT. OPNAMESTUDIO PANNAMASTERS - PRODUCTIE KANTOOR - DAG

ANGELA

Oh....Ja, is goed...kom
maar...dan laat ik je vast de
studio zien waar we Panna masters
opnemen..

ALEX kijkt op van zijn werk en trekt een wenkbrauw op. Ze hangt glimlachend op. ALEX pesterig:

ALEX

Dat heb je snel voor mekaar..ik
draai me om en je hebt er één aan
de haak geslagen...kijk je uit?

ANGELA

Jezus! Ik laat die jongen de
studio zien...ik trek niet bij
hem in of zo..

ALEX

Nee, dat moest er nog eens
bijkomen... 't gaat nu goed met je
en dat wou ik wel zo houden..

ANGELA

Hoe lang krijg ik dit nog te
horen? Tot ik tachtig ben? Ik kan
zo langzamerhand zelf wel bepalen
of iemand deugt of niet, hoor.
Nou, ik ga even roken.

ALEX

Ook al zo'n slechte gewoonte.

ANGELA

Ik kan ook niks goed doen in jouw
ogen, hè?

Boos beent ze weg. ALEX slaat zijn ogen ten hemel.

EXT. OPNAMESTUDIO - PANNAMASTERS - DAG

Het logo van PANNA MASTERS siert de gevel van een TV studio.

ISSA en SAID rijden het terrein van de studio op en stoppen voor de ingang van het gebouw. Ze stoten elkaar opgewonden aan als ze de immense afbeelding van een panna-speler in actie zien hangen. SAID doet even zijn Afrikaanse overwinningsdans, maar als ANGELA plotseling voor zijn neus staat, verstijft hij en kan niets anders meer doen, dan naar haar staren. ISSA, plaatsvervangend ongemakkelijk:

ISSA
 ...Ik eh....ik ga nog even
 tanken...we zijn hartstikke
 vroeg..

SAID kijkt verschrikt naar ISSA, alsof hij zeggen wil: *Je laat me hier toch niet alleen?!!!* Maar ISSA gebaart dat hij SAID niet kan helpen en rijdt weg. Even staan ANGELA en SAID onthand tegenover elkaar.

SAID
 Ja...eh..

ANGELA
 Ja..zal ik je de studio laten
 zien...

Stuntelig volgt hij ANGELA naar binnen.

INT. OPNAMESTUDIO PANNA MASTERS - HAL - AVOND

De imposante hal is gevuld met promotiemateriaal van PANNA MASTERS. Technici slepen met onderdelen van een panna-kooi, netten met ballen, geluid- en lichtapparatuur.

Op grote videoschermen zien we de 16 geselecteerde voetballers duizelingwekkende tricks uitvoeren. SAID's tricks worden opvallend veel gebruikt.

ANGELA
 Ja..we hebben jouw tricks heel
 veel gebruikt...d'r zat echt heel
 goed materiaal bij..

SAID glimt van trots.

INT. OPNAMESTUDIO - PANNAMASTERS -ZAAL - DAG.

Als ze de opnamestudio binnen komen, lichten technici met spots de PANNA KOOI uit. SAID is zichtbaar onder de indruk van de camera's, de lampen, van....ANGELA.

Het scorebord laat de namen zien van de 16 geselecteerde spelers. De lampen worden getest en als SAID's naam aan flikkert, knipoogt ANGELA naar hem. Hij wordt er verlegen van.

ANGELA ziet een vergeten bal liggen en loopt een stukje met de bal. Als ze een goaltje 'in het wild' ziet staan, schiet ze de bal er - met een heel behoorlijk schot - midden in. SAID is stomverbaasd over haar balbeheersing. Hij schiet in de lach.

ANGELA

(lachend)

Ja..ik kan er ook niks aan
doen..m'n vader is altijd trainer
geweest...hij had nou eenmaal
liever een zoon gehad..

SAID

Ik ben blij dat dát niet gelukt
is..

Ze kijkt hem indringend aan.

ANGELA

Hij is overleden, hè?

Haar onderzoekende blik maakt hem onzeker.

ANGELA

Oh sorry..ja ik...ik voelde het
al..mijn Alex...ik bedoel...mijn
vâder...Mijn vâder is
overleden...Alex is mijn oom. En
als het goed is leeft hij
nog.....

Als ze lacht om haar triestheid te verbergen, lacht SAID
ongemakkelijk mee.

SAID

Is 't lang geleden gebeurd?

Ze ziet er opeens klein en meisjesachtig uit als ze nerveus
rebbelt:

ANGELA

Nee..pas een half jaar
geleden..daarom...ook in één
klap..hersenvloeding...coma..dood
..ik weet niet..ik voelde 't
gewoon van je broer...dat 't erg
was...Gek, hè? Sinds mijn
vader...ik krijg gewoon de
zenuwen van zoiets.

SAID staart haar aan. Ze klinkt zo lief. Onhandig
troostend, omhelst hij haar.

WE HOREN:

ALEX

Jongens...gefeliciteerd...Jullie
hebben het gehaald...De eerste
ronde...het gaat er dus om, dat
er van de 16 spelers...

INT. OPNAMESTUDIO - PANNAMASTERS -ZAAL - DAG.

Terwijl de set wordt opgebouwd, spreekt ALEX de 16 geselecteerde jongens toe.

ALEX

...8 spelers overblijven die door mogen naar de volgende ronde.
 ...Als bonus zullen deze 8 winnaars een weekend met EDGAR DAVIDS mogen verblijven in 'HUIS TER DUIN' en zullen daar door hem worden voorbereid op de volgende ronde.

De spelers proberen cool te blijven, maar ze zijn duidelijk niet meer te houden.

Onder hen: SAID, ISSA, RASHID en ISMAEL. Ze roepen *VET*, *GRUWELIJK*, *TERING*, *SHIT*...SAID doet zelfs even zijn Afrikaanse overwinningsdans.

SAID

Lets rumble in the jungle...

INT. OPNAMESTUDIO - ZAAL - AVOND

Spotlights verlichten een **PANNA KOOI** midden in de zaal. De 16 geselecteerde spelers staan rondom de kooi en volgen ademloos de wedstrijd tussen EDGAR DAVIDS en GERMAINE VANENBURG.

DAVIDS is meesterlijk. Snel, virtuoos...dodelijk. VANENBURG is een waardig tegenstander, maar kan natuurlijk niet tippen aan de 'de pitbull'.

Een DJ draait rap; pompend, opzweepend. Naast hem - op een verhoogd podium, staat een lange tafel met 3 microfoons, waarop een bordje met **JURY** staat.

Groepjes krakelende jongens en meisjes zwermen opgewonden de zaal binnen. De sfeer in het publiek is hot. MTV-achtige jongens en meisjes tussen de 14- en 24 - met Breezertje of biertje in de hand - doen hun best zo cool mogelijk over te komen.

MO, superstrak in het pak, wandelt cool de zaal binnen. Als hij over het VIP-koord heen wil stappen om bij de spelers rondom de kooi te komen, houdt SECURITY hem tegen.

SAID rent snel op de kleerkast af en gebaart dat het okay is. Hij omhelst MO vluchtig en trekt hem mee naar de kooi. Verlekkerd naar DAVIDS en VANENBURG kijkend:

SAID
Edgar Davids speelt...hij zit ook
in de jury, man...

MO is duidelijk in zijn wiek geschoten door SAID's adoratie
voor DAVIDS.

MO
Ik heb nog tegen die gozer
gevoetbald op straat, toch..

De jongens kijken allemaal in bewondering naar MO.

MO
Ja, man...Ik ken die gozer van zo
klein, man.....ik heb ook
gevoetbald, toch? Bijna
professioneel weet je?

RASHID lacht in ongeloof.

MO
(tegen Rashid)
Geloof je me niet? Vraag aan die
Edgar straks, toch?

DE OPNAMELEIDER zwaait met zijn draaiboek. De begintune van
PANNA MASTERS klinkt. DE PRESENTATOR rent op:

DE PRESENTATOR
(of screen)
Allemaal van harte welkom bij de
tweede aflevering van Panna
Masters....Met in de jury...EDGAR
DAVIDS...

Het publiek juicht uitzinnig als EDGAR DAVIDS achter de
jurytafel plaatsneemt.

INT. HUIS SAID - HUISKAMER - AVOND

De familie ELKATTABI zit juichend op de bank. Mevrouw
Elkattabi en SAID's zusjes zijn in alle staten. Ze rebbelen
in het Berbers en af en toe klinkt er schel het woord *Panna
Masters* bovenuit. VADER ELKATTABI zit stoïcijns met zijn
armen over elkaar in zijn stoel. Het is zijn eer te na te
juichen, voor welk programma dan ook. Hij doet alsof hij
leest, maar kijkt met een half oog stiekem naar de tv.

GERMAINE VANENBURG en ALEX GOETHERT nemen plaats aan de
jurytafel:

DE PRESENTATOR
...en natuurlijk GERMAINE
VANENBURG en ALEX GOETHERT.....

INT. OPNAMESTUDIO - DE RING - AVOND

DE JURY is geïnstalleerd. In de ring staan ISMAEL en RASHID klaar. DE SCHEIDSRECHTER gooit de bal op. De muziek gaat voluit. Op de grote videoschermen is de wedstrijd te volgen. Zo nu en dan afgewisseld met een close up van de gespannen gezichten van de andere deelnemers, die in groepjes rond de kooi staan.

RASHID torent boven ISMAEL uit, maar technisch gezien is de kleine ISMAEL duidelijk zijn meerdere. Handig onderschept het kleintje de bal en schiet op het doel. Naast.

RASHID in balbezit. Hij slaagt er maar niet in langs ISMAEL's verdediging te komen. Gefrustreerd, trapt RASHID de jongen op zijn voet en scoort dan met een loei van een schot.

RASHID - ISMAEL 1 - 0. ISMAEL protesteert bij de scheids.

ISMAEL

Rot op man..hij staat op m'n voet
met dat grote fokking lijf van
'm.

DE SCHEIDS gebaart dat ISMAEL zich rustig moet houden. RASHID lacht vilein naar het kleintje. ISMAEL gaat hij er vol in en scoort.

RASHID - ISMAEL: 1 - 1. Nog 10 seconden te gaan.

RASHID heeft de bal. Hij schiet. Naast. Als ze zich opnieuw opstellen, trapt hij ISMAEL ongezien voor DE SCHEIDS nog eens op dezelfde voet. Nog 5 sec. te gaan.

ISMAEL hinkt een beetje. Hij zet alles op alles, maar kan niet verhinderen dat RASHID scoort.

GAME OVER: RASHID - ISMAEL: 2 - 1.

Als SAID en RASHID's blikken elkaar kruisen, schudt SAID in afkeuring zijn hoofd naar RASHID. Hij is het duidelijk niet eens met zijn unfair play. RASHID maakt een gebaar alsof hij zeggen wil: *'Wat nou?!*

INT. OPNAMESTUDIO - DE RING - AVOND

SAID en zijn tegenstander betreden de ring. SAID is geladen, maar gefocust en speelt geheel en al op souplesse. Totaal in controle, bijna dansend met de bal, laat hij zijn tegenstander alle hoeken van het speelveldje zien. Een trick, hij passeert en schiet op het doel. Raak.

SAID - NOURDIN: 1 - 0 Nog 2 min. te gaan.

Vanaf de kant kijkt RASHID jaloers naar het schijnbaar moeiteloze spel van SAID.

SAID onderschept de bal weer en dolt zijn tegenstander. Hij schuift de bal wat op en neer, stapt eroverheen, haalt hem van links naar rechts. Dan, met vastberaden blik in de ogen, maakt hij een laatste schijnbeweging en schiet met opperste precisie de bal door de benen van NOURDIN. **PANNA!** SAID begint al aan zijn Afrikaanse overwinningsdans als de scheidsrechter - type Collina - de panna afkeurt. Langs de kant gaat MO uit zijn dak en stormt de ring in.

MO

...Respect madderfokker...

ALEX ziet nu voor het eerst de combinatie SAID - MO en herkent in MO degene die hem een klap voor zijn kop heeft gegeven op het pleintje. Hij is op zijn zachtst gezegd niet blij en volgt de twee met argusogen.

SAID - opgejut door MO - stormt ook op de scheidsrechter af.

SAID

Rot op man...het was een panna
man...hoezo was het geen
panna....je gaat 'm goedkeuren,
kale gek...

SAID ontploft als de scheidsrechter te kennen geeft dat hij bij zijn beslissing blijft. Als de scheidsrechter MO de ring uit duwt, stormt SAID op hem af:

SAID

Kankerlijer...fokking skinhead..

De scheids gebaart dat SAID gewaarschuwd is: mond dicht, of hij ligt eruit. Blikken van DE JURY. ISSA roept vanaf de kant:

ISSA

Sa...kappen, man..ze gaan je
sturen, weet je...

Terwijl MO de ring verlaat bijt hij ISSA toe:

MO

Houd je kop..Knuffelmarokkaan.
Kan die gozer alles maken dan?
Omdat ie scheidsrechter is, die
fokking kale?

De wedstrijd wordt hervat. SAID komt terug. Hij onderschept de bal. Een magnifieke trick. Het lijkt erop dat de bal erin gaat, maar hij ketst op de rand van het doel af en NOURDIN onderschept en hij schiet. Een voltreffer.

SAID - NOURDIN 1 - 1. Nog 30 sec. Te gaan.

SAID is super gefrustreerd. Hij speelt om te scoren. Fel, maar ongecontroleerd. NOURDIN houdt zijn hoofd koel. SAID kijkt met getergde blik vanuit zijn ooghoeken naar het scorebord. Nog 5 seconden. Hij schiet, hij scoort. Het tijdsein.

GAME OVER: SAID - NOURDIN 2 - 1.

Opgelucht verlaat SAID de kooi. MO geeft hem een flesje water en feliciteert hem met de overwinning als SAID door ALEX op zijn schouders wordt getikt.

MO
(tegen Alex)
Is er wat?

ALEX
Ja, er is wat, ja...

Terwijl ALEX zich voor MO posteert:

ALEX
Luister. We zijn hier nu niet in de getto. Je bent hier op mijn terrein. We spelen het spel volgens mijn regels. Er hoeft maar dít te gebeuren..binnen of buiten de ring en ik laat jullie door de politie verwijderen.

ALEX loopt boos terug naar de jury tafel. SAID roept hem na:

SAID
Wat nou man? Ons meteen aan te vallen, weet je?

MO
Die jongen moet nog voetballen, man...wil je dat ie verliest, of zo?...Ik zei je toch, Said? Fokking slangenkuil bij dat voetbal...

INT. KAMER ALEX - DAG

ALEX zit tegenover SAID. Op de achtergrond een monitor waarop de wedstrijd van ISSA te zien is.

ALEX
Hij heeft mazzel dat ik hem niet aangeef voor mishandeling...Ik wil die knul hier niet meer zien.

SAID
Wat lul je nou man?..*Die knul..is*
m'n broer...

Over de intercom wordt SAID's naam omgeroepen.

ALEX
Luister, ik weet het goed
gemaakt...ik ga adviseren jou weg
te sturen.

SAID springt op.

SAID
Jij hebt 't gewoon niet zo op
Marokkanen...

ALEX grijpt SAID vast.

ALEX
En nou moet jij ophouden...

SAID
Hou je poten thuis, man..

ALEX
Oh, ik kan niet wachten. Sla. Sla
me op mijn bek dan.

SAID
Wat nou? Wat heb je tegen mij?

ALEX
Wat ik tegen jou heb? Niks. Ik
heb wat tegen dat agressieve
gedrag van jou en je gekke
broertje. Daar ben ik allergisch
voor, om precies te zijn.

SAID heeft tranen in zijn ogen.

SAID
Fok man. Ik kan dit winnen. Dat
weet jij, dat weet ik. Die
stageplaats bij AZ is van mij.

ALEX lacht hem recht in het gezicht uit.

ALEX
Je scheldt de scheidsrechter voor
rotte vis uit. Nu al. Hou toch
op, man...Je maakt geen schijn
van kans bij een club. Een
trainer ziet je aankomen.

STEM INTERCOM

Said Elkattabi en Nourdin Lasfar
voor opnamen naar de stip,
alsjeblieft..Said Elkattabi en
Nourdin Lasfar voor opnamen naar
de stip, alsjeblieft..

ALEX

Zorg er voor dat die broer van je
uit mijn buurt blijft. Regel 't.

EXT. KAMER ALEX - DAG

MO staat voor de deur te wachten als SAID naar buiten komt.

SAID

Ik moet naar die stip,
Mo...Klootzak die gozer, man...

SAID gaat er als een speer vandoor. MO richt vriendelijk
doch dreigend het woord tot ALEX, die in de deuropening
staat:

MO

Niet meer met Said praten,
vriend.. Eerst met mij
praten...ik ben zijn begeleider,
weet je?

ALEX kijkt MO vermoeid aan. Terwijl hij wegloopt:

ALEX

Begeleider? Je broertje ligt
eruit, Scarface...dus er valt
weinig te begeleiden.

INT. OPNAMESTUDIO - DE STIP - AVOND

De tune van 'Panna Masters' weerklinkt. SAID staat
supergespannen op de stip. We horen:

VOICE OVER

*HAVE YOU GOT WHAT IT TAKES TO
PLAY WITH THE BIG GUYS...*

DE PRESENTATOR

(in de camera)

*Ja. Ben jij die jongen die het
gaat maken bij het betaalde
voetbal...heb jij de 'P factor'?*

SAID houdt het niet meer van de spanning.

DE PRESENTATOR

(O.S)

We gaan even kijken...

We zien een aantal beelden van een weergaloos voetballende SAID.

DE PRESENTATOR

(O.S.)

Je trucs en techniek zijn super goed. Heel indrukwekkend....een super goede stijl, balbeheersing, spelinzicht....

We zien in herhaling SAID de scheidsrechter uitschelden en MO die keer op keer de ring instormt. Op een MTV-achtige manier herhalen ze het zo vaak - versneld achter elkaar - dat het effect in het gezicht slaand is. De beelden zijn dermate confronterend, dat SAID zijn handen in schaamte voor zijn gezicht slaat.

DE PRESENTATOR

(O.S.)

Maar de P factor staat ook voor de juiste mentaliteit, Said.....En daar ontbreekt het bij jou aan. De jury heeft eindeloos getwijfeld. Dit gedrag in de ring levert een rode kaart op. Dat zou betekenen dat je met onmiddellijke ingang uit de competitie gegooid zal worden....een RODE KAART...

SAID staat het huilen nader dan het lachen.

DE PRESENTATOR

Het laatste woord is aan de juryvoorzitter..

ALEX

We zijn het niet eens geworden... Wat mij betreft krijgt hij een rode kaart en kan hij opstappen.

SAID laat zijn hoofd zakken.

ALEX

Maar Edgar blijft toch het vertrouwen hebben dat SAID het in zich heeft die profvoetballer te worden, waar we naar op zoek zijn. Hij wil zijn WILD CARD inzetten en die RODE KAART nog omzetten in een GELE KAART.

EDGAR

....Je mag door naar de volgende
ronde...Stel me niet teleur..

SAID die heeft staan zweten en berouwvol naar het
juryrapport heeft staan luisteren is euforisch.

DE PRESENTATOR

(O.S.)

*We wensen je veel plezier tijdens
de trainingsdagen in Huis ter
Duin.*

SAID

Bedankt man..shit man..

INT. HUIS SAID - HUISKAMER - AVOND

SAID's vader kijkt juist op als SAID in close up op het
televisiescherm verschijnt en in de camera zegt:

SAID

*Ik zal echt mijn grote mond gaan
houden, weet je..*

VADER ELKATTABI

Ze hebben bij die televisie in
één dag voor elkaar gekregen, wat
mij in 18 jaar nog niet gelukt
is...SAID gaat zijn grote mond
houden...

INT. PRODUCTIE KANTOOR PANNA MASTERS - AVOND

ALEX en ANGELA pakken hun spullen bij elkaar. ANGELA sluit
af. Samen lopen ze richting uitgang.

ANGELA

Voor jouw informatie, Alex...
Zijn broer heeft je aangevallen.
Hij toch niet?

ALEX

Ook al was het zijn tante op een
houtvlot. Dat ie zorgt dat die
broer oprot...Ik waarschuw je..
Je gaat niet uit met die knul..ik
breek allebei je benen...

ANGELA krimpt in elkaar. ALEX heeft meteen spijt van zijn
uitval en loopt op haar toe.

ALEX

Sorry Angela...sorry...ik ben
gewoon bezorgd...

ANGELA

Fijn dat je bezorgd bent, Alex.
Maar kan je misschien iets minder
agressief bezorgd zijn? Ik maak
zelf wel uit met wie ik uitga.

INT. BITTERZOET - NACHT

SAID en ANGELA op de dansvloer, zichtbaar verliefd. RASHID staat aan de zijkant te drinken en kijkt broeierig toe. Hij is duidelijk ook in ANGELA geïnteresseerd.

INT. BITTERZOET - DANSVLOER - NACHT

ANGELA kijkt op haar horloge.

ANGELA

Ik ga zo...ik maak 't maar niet
te laat...Alex...

SAID knikt. Ze banen zich een weg door de dansende meute als een jongen SAID tegenhoudt.

FAN

Was jij dat op tv, bij die Panna
Masters?

SAID knikt. Hij probeert cool te blijven, maar hij glimt van trots. RASHID zijn gezicht betreft als hij SAID de complimentjes in ontvangst ziet nemen.

FAN

Vet man..die tricks van je...jij
was de beste man..

Als de fan doorloopt, roept SAID uitgelaten tegen ANGELA:

SAID

Shit man..daarom kijken die
mensen zo..ik dacht eerst, dat ze
dachten..wat doen die Marokkanen
in een discotheek...die worden
normaal toch niet toegelaten?...

Ze lachen. RASHID wankelt dronken op ze af en stopt de twee:

RASHID

Hé..je gaat toch nog niet weg,
Angela?

Hij knipoogt naar SAID.

RASHID

Je mag wel bij ons logeren, hoor.
Hè, Said?

SAID zijn gezicht betreft. Hij probeert zich een beetje groter te maken en slaat beschermend zijn arm om ANGELA heen.

SAID

Doe jij even normaal, man.
Respect, weet je?

SAID pakt ANGELA's hand en baant zich een weg naar de uitgang. Hij gebaart naar MO, die aan de bar zit, dat hij zo terug is. Terwijl RASHID naast MO op een kruk neerploft:

RASHID

...Kapsnes dat wijf, man...
Komt allemaal door die fokking
girl power...Destiny's Child en
shit, weet je?

EXT. PARKEERTERREIN BITTERZOET - NACHT

ANGELA maakt haar auto open. Als ze SAID de obligate drie kussen wil geven, pakt SAID haar vast en kust haar onhandig op de mond. Hij lacht verlegen om de mislukte zoen. Ze stappen in.

INT. AUTO ANGELA - NACHT

Ze zoenen.

SAID

Ik maak 't goed met die oom van
je...hij heeft gelijk...

ANGELA

Ja. Jij zou toch ook kwaad zijn?
Als je zomaar aangevallen wordt,
terwijl je gewoon naar een
wedstrijdje panna staat te
kijken?

SAID knikt beschaamd. Als SAID haar weer wil zoenen, stopt ANGELA hem abrupt. De roze Cadillac van ALEX draait het parkeerterrein op. ANGELA zakt geschrokken onderuit en trekt SAID mee naar beneden.

ANGELA

Alex! Bukken!!!

ALEX zoekt een parkeerplek. Hij stopt naast de auto van ANGELA. De twee maken zich zo plat mogelijk.

ALEX herkent ANGELA's auto, maar heeft de twee kennelijk niet zien zitten. Hij rijdt door. SAID kijkt hem voorzichtig na. Ze fluistert giechelig:

ANGELA
Wat doet ie?

SAID
Hij rijdt naar het parkeerterrein
aan de achterkant..

ANGELA
Dan ga ik gauw, ja? Moet je nog
terug?

Dan duiken ze weer naar beneden, want ALEX komt van de achterkant aangelopen en gaat de club binnen. Ze giechelen opgewonden en zoenen elkaar snel nog even.

SAID
Moet m'n jas nog halen..Ga jij
maar...ik verzin wel iets...

SAID stapt uit en ANGELA scheurt het terrein af.

INT. HERENTOILET - CLUB BITTERZOET - NACHT

MO en RASHID staan in een WC met staldeuren. MO heeft een sigaret half van de tabak ontdaan en gooit er wat cocaïne in. Eenmaal vol draait hij het sigaretje aan en steekt hem op. Hij inhaleert diep en houdt de rook vast. Hij is knetterstoned als hij de sigaret aan RASHID geeft, die meteen gulzig een paar trekjes neemt. Terwijl ze opgefokt van de coke de herentoiletten willen verlaten, ziet MO juist ALEX GOETHERT de club binnenkomen.

Snel trekt hij RASHID terug de wc in en knikt richting ALEX:

MO
Is dit mijn kans of is dit mijn
kans, Biggie?

RASHID lacht ook:

RASHID
Ja, we zijn nu op óns terrein...

MO giert het nu uit en zingt:

MO
In de gettoooooooooo...

EXT. PARKEERTERREIN BITTERZOET - NACHT

SAID loopt richting club als hij MO en RASHID opgefokt naar buiten ziet komen. MO maakt de kofferbak van zijn auto open en haalt er een honkbalknuppel uit. Hij kijkt zoekend in het rond.

MO
Ga bij Rashid in de auto zitten,
Said. Biggie! Rij naar de
achterkant...

MO rent zelf naar de achterkant van het gebouw. SAID stapt niet begrijpend in de auto. Hij roept MO na:

SAID
Hé! Wat is er, man? Waar ga je?

RASHID
Opschieten. Ga in de auto
zitten...Geintje.

RASHID rijdt achter MO aan naar de achterkant.

EXT. PARKEERTERREIN BITTERZOET ACHTERKANT - NACHT

MO slaat als een bezetene met de honkbalknuppel op ALEX zijn auto in. SAID springt uit de auto en rent op hem af:

SAID
Mo! Kappen nou, man. Dat kan je
niet maken! Kappen!

MO is niet te stoppen. SAID blijft proberen MO tot bedaren te brengen. Zonder resultaat. RASHID giert het ondertussen uit.

De auto van ALEX ligt nu vrijwel geheel aan diggelen. SAID, die nu aan MO hangt om hem tegen te houden, ziet zijn MP 3 speler uit zijn zak vallen. Hij aarzelt, maar laat het voor wat het is en rent achter MO aan, naar de auto terug.

Aan de overkant loopt een man zijn hond uit te laten. Hij heeft het hele schouwspel gevolgd.

EXT. PARKEERTERREIN BITTERZOET - NACHT

ALEX komt de club uit en slentert richting achterkant.

EXT. PARKEERTERREIN BITTERZOET ACHTERKANT

Als ALEX de hoek om komt ziet hij nog net een auto om de hoek verdwijnen. Dan ziet hij zijn eigen auto.

ALEX
Klootzakken!

INT. AUTO MO - NACHT

Terwijl ze door de stad racen, gieren MO en RASHID het uit.

SAID
Klootzakken! Wat doe je nou,
man?! Dat kan je toch niet maken?

MO en RASHID zijn zich nauwelijks bewust van SAID zijn
weerstand. Ze zijn te ver heen.

MO
Hoezo niet? Hij beledigt je
broer. Die gozer heeft geen
respect, man. Waar gaan we
drinken, Biggie?

SAID
Ik wil naar huis. Fok dat,
Mo...Wat hebben jullie gebruikt,
man?

MO
Krijg je nu al kapsones? Hij is
één keer op de televisie
geweest..en hij loopt naast ze
schoenen..we gaan nog even naar
de Grashopper..relax...

INT. HUIS SAID - GANG - NACHT

De telefoon gaat in Huize Elkattabi. MOEDER ELKATTABI sloft
geschrokken naar de telefoon en neemt op.

MOEDER ELKATTABI
Hallo....Is niet Said....ies niet
hier..

VADER ELKATTABI steekt nieuwsgierig zijn hoofd om de hoek.
MOEDER ELKATTABI hangt op.

MOEDER ELKATTABI
Politie...Said moet op het bureau
komen...

We horen een sleutel in het slot. SAID komt binnen.

VADER ELKATTABI
(tegen Fatimah)
Nu is hij aan de beurt. Nu gaat
hij beginnen. Ze deugen niet die
kinderen van jou...
(MORE)

VADER ELKATTABI (cont'd)
 (tegen Said)
 Waarom moet jij op het bureau
 komen? Ik zal jou net zo goed de
 deur wijzen..

SAID
 Ik heb niks gedaan, baba....ik
 ben bezig met Panna Masters...

ELKATTABI lacht schamper.

VADER ELKATTABI
 Panna Masters...Waarom belt de
 politie dan? Om je te
 feliciteren?

INT. POLITIE BUREAU - NACHT

NOURDIN, SAID en VADER ELKATTABI zitten zwijgend tegenover
 elkaar. SAID houdt zijn ogen strak op de tafel gericht als
 NOURDIN de MP3 speler te voorschijn haalt, die SAID
 verloren heeft tijdens de aanval op ALEX zijn auto.

SAID
 Ik had er niks mee te maken....

NOURDIN
 Deze is toch van jou? Jouw
 vingerafdrukken staan er in ieder
 geval op.

VADER ELKATTABI maakt een beweging naar SAID alsof hij hem
 een klap voor zijn kop wil geven. SAID duikt schichtig in
 elkaar. NOURDIN spreekt omslachtig en met veel respect met
 ELKATTABI. SAID zit er met gebogen hoofd bij. Zo nu en dan
 peilt hij de stemming van zijn vader.

NOURDIN
 We weten dat hij het niet gedaan
 heeft. Een getuige heeft
 verklaard dat het een andere
 jongen was...We willen van SAID
 weten wie die jongen is.

SAID
 Ik weet niet wie die jongen is.

Weer een klap voor zijn kop.

VADER ELKATTABI
 Hoe kan je nou niet weten wie die
 jongen is?

Een korte klop op de deur. Dezelfde RECHERCHEUR die SAID
 ondervroeg na de moord op ALI komt de kamer binnen. Hij
 gaat tegenover VADER ELKATTABI en SAID zitten.

RECHERCHEUR

Ik overval u er misschien mee,
 maar ik dacht..u bent nu hier..
 Er is nieuws ten aanzien van de
 moord op uw zoon. De motor van de
 daders is uitgebrand
 teruggevonden in de bossen bij
 Enschede..

Met tranen in de ogen kijkt VADER ELKATTABI onzeker naar
 NOURDIN, alsof hij niet alles heeft begrepen.

NOURDIN

(in het Berbers)

Een deel van het kenteken kon nog
 achterhaald worden. Het klopte
 met de nummers die SAID heeft
 gezien.

DE RECHERCHEUR

Het zijn twee voortvluchtige
 Joegoslaven. Ze zijn woonachtig
 in Duitsland. Zowel Amsterdam als
 Frankfurt hebben rechercheurs op
 de zaak gezet...Uw zoon deed
 zaken met hele zware jongens..

VADER ELKATTABI slaat de handen in schaamte voor zijn
 gezicht. Zodra DE RECHERCHEUR verdwenen is, haalt ELKATTABI
 uit naar SAID.

VADER ELKATTABI

Jij geeft die jongen aan, hoor
 je? Je geeft 'm aan. Ik ga niet
 toe zitten kijken hoe jij jezelf
 ook te gronde richt. Je vertelt
 wie het gedaan heeft.

SAID

Baba..ik kan hem niet
 aangeven..dat kan ik niet..

EXT. POLITIEBUREAU - NACHT

ELKATTABI en SAID komen het politiebureau uit. ELKATTABI
 beent voor SAID uit.

VADER ELKATTABI

Je geeft hem aan of je komt er
 niet meer in. Je komt mijn huis
 niet meer in, hoor je?

SAID

Het is Mo, baba...Mo.....

ELKATTABI in eerste instantie met stomheid geslagen, grijpt SAID vast.

VADER ELKATTABI

Ik heb je gewaarschuwd..Allah vergeve me...het is mijn eigen zoon..die jongen deugt niet..

SAID

U haat 'm..uw eigen zoon..u haat 'm...u haat ons allemaal....

VADER ELKATTABI schudt SAID nu woest door elkaar.

VADER ELKATTABI

Ik heb je gezegd uit zijn buurt te blijven...jij wilt niet luisteren..blijf uit mijn ogen..ik wil je niet meer onder mijn dak...

In machteloze woede beent ELKATTABI weg. Verloren, niet wetend wat te doen, gaat SAID op de stoep zitten en kijkt zijn vader na. Hij pakt zijn telefoon.

SAID

Mo? Kom me halen..ik sta buiten...

INT. HUIS MO - NOORD - NACHT

MO, RASHID en SAID komen binnen in MO's 'hide away'. Het is een prachtig ingericht huis. SAID kijkt zijn ogen uit. RASHID zet muziek aan. Hij is hier duidelijk kind aan huis. MO maakt een bed op de bank voor SAID, die er een beetje verloren bij staat.

SAID

Ze weten wie het zijn..

Met een ruk draait MO zich naar SAID.

MO

Hebben ze die gasten te pakken?

SAID schudt van nee.

MO

Van wie heb je het gehoord?

SAID

Van Issa zijn broer, toch..

MO
Madder fokker die Nourdin...blijf
uit de buurt van die gozer..en
ook bij die Issa..je weet het
nooit met die verraders..

SAID schudt zijn hoofd:

SAID
Nourdin was een vriend van Ali...

MO
Lekkere vriend...Hij werkt bij de
politie...

MO aait hem ruw over zijn bol. Hij wil de kamer uitlopen
als SAID hem vraagt:

SAID
Wat deden jij en Ali nou
eigenlijk?

MO staat abrupt stil. Het is duidelijk dat hij liever niets
kwijt wil over hun business.

MO
Je weet nooit alles van elkaar
natuurlijk..hoe goed je ook met
elkaar omgaat, weet je?

SAID
Ali vertelde dat hij er nou juist
mee wilde stoppen. Ik snap het
niet. Waarom zou hij tegen me
liegen?

MO loopt opgefokt op en neer:

MO
Denk jij dat Ali nooit loog?
Ja..ik heb de naam, weet je? Mo
dit en Mo dat..is altijd zo
geweest..vanaf dat we zó klein
waren..maar hij was ook geen
fukking heilige, weet je?...

SAID kan het maar moeilijk verdragen dat Mo zich negatief
over ALI uitlaat. MO is duidelijk ver heen. Hij ratelt:

MO
Het had allemaal anders kunnen
gaan weet je? Als ze me een kans
hadden gegeven bij die club, maar
ja...Fok man....Ik denk ook
fokking vaak aan ALI..ik mis
'm...

SAID

Ga maar slapen, Mo...Je hebt te veel op....Het maakt me triest.

MO omhelst SAID nét iets te lang, nét iets te stevig. SAID wordt er ongemakkelijk van.

INT. AUTO MO - DAG

De snelweg. Borden NOORDWIJK. MO en RASHID zien er niet uit. RASHID hangt met zijn hoofd uit het raam om zijn kater niet te voelen. SAID staart mismoedig uit het raam. Zijn tas op zijn schoot, alsof hij zo snel mogelijk uit deze auto wil zijn. Vanuit zijn ooghoeken houdt hij MO in de gaten. MO kijkt voortdurend angstig in de spiegel.

Hij ziet: een Mercedes met geblindeerde ramen. Het zweet breekt hem uit. Hij gaat harder rijden.

SAID

Rij niet zo hard man...

MO wisselt via de achteruitkijkspiegel een blik met RASHID, die niet begrijpt wat hij bedoelt. Op dat moment passeert de Mercedes. Doodsbang kijkt MO opzij. Hij ziet:

De Mercedes passeren. Een jonge moeder aan het stuur. Een zitje met baby achterin. De ramen zijn niet geblindeerd.

MO wrijft over zijn gezicht. Hij steekt opgelucht een sigaret op. SAID kijkt er licht verstoord naar. Terwijl MO haastig zijn sigaret uit het raam gooit:

MO

Oh..ja...sorry, Sa...

SAID zijn irritatie is verdwenen. Hij glimlacht naar zijn broer, die zo overduidelijk zijn best doet.

SAID

Geeft niet, Mo...geeft niet...

RASHID

Met wie ga je die 2 tegen 2 spelen de volgende ronde, Said?

MO

Met jou natuurlijk, Biggie..Met wie anders? De beste combinatie, toch?

SAID slaat zijn ogen neer. Hij denkt er duidelijk anders over. RASHID bespeurt de weerstand bij SAID.

RASHID
Of was je van plan met Issa te spelen?

Als door een wesp gestoken kijkt MO opzij naar SAID.

MO
Doe normaal, man. Je speelt met Rashid. Fokking snitch die Issa.

SAID zucht vermoeid en mijdt ieder oogcontact met MO als hij zachtjes zegt:

SAID
Issa is een vriend.

EXT. HUIS TER DUIN - OCHTEND

MO's auto draait het parkeerterrein van Huis ter Duin op. ISSA en ANGELA, die de bagage uit een bus staan te laden, lopen op SAID af.

ISSA
Ze hebben Alex z'n auto in elkaar geslagen...

MO en RASHID grijnzen naar elkaar en lopen linea recta naar binnen.

ANGELA
Bij die club. Hij was op zoek naar ons.

Terwijl SAID schaamtevol zijn ogen neerslaat:

SAID
Klote...Shit, Angela...was ie kwaad op je?

Ze haalt haar schouders op.

ANGELA
Ik ben wel wat gewend.

Terwijl ze het hotel binnen gaan.

ISSA
Wat doet Mo nou hier? Niet zo slim hem hier te brengen, Sa.

SAID geïrriteerd:

SAID
Wat moet ik doen, Issa?! Ik kan hem moeilijk weigeren!

EXT. HOTEL HUIS TER DUIN - LOBBY - DAG

Binnen is er meteen commotie. ALEX, MO en RASHID staan op een kluitje. Het ziet er niet vriendschappelijk uit. ALEX beent op SAID af:

ALEX

Ik heb je nog zo gezegd..je broer
is niet meer welkom...

Met lood in de schoenen, loopt SAID op MO af.

SAID

Mo...eh..Ik wist niet dat je wou
blijven..Het is een trainingskamp
voor spelers en niet voor
buitenstaanders.....

MO

Buitenstaander? Ik ben je broer
man..

DAVIDS loopt langs. MO schiet hem aan.

MO

Hé Edgar..je weet toch wie ik
ben..

EDGAR DAVIDS

Sorry maar ik eh...

Joviaal nu:

MO

Je weet toch? We hebben samen
gevoetbald...Mo Elkatabi...

SAID kan wel door de grond zakken van plaatsvervangende
schaamte. Terwijl EDGAR doorloopt:

EDGAR DAVIDS

Nee...echt...sorry maar ik moet
even ...

MO gekrenkt en pissig:

MO

(tegen Alex)

Dan neem ik mijn jongens toch
gewoon weer mee..

Hij wenkt SAID en RASHID. RASHID komt in beweging en loopt
richting MO.

MO kijkt SAID dwingend aan. Terwijl SAID hem recht in de
ogen kijkt:

SAID
Nee, Mo. Ik blijf.

MO staat even als aan de grond genageld. Dan beent hij woedend richting uitgang, nagekeken door SAID, die eruit ziet, alsof hij zelf nog niet kan geloven dat hij tegen Mo is opgestaan.

EXT - HOTEL HUIS TER DUIN - DAG

MO stapt zijn auto in. RASHID komt het hotel uitgerend.

RASHID
Die broer van je, man...Hij kan 't niet maken, weet je..

MO knikt.

RASHID
Ik ga zo met je mee, man. Ik blijf niet hierzo...heb je nog wat voor me trouwens?

MO steekt een coke-jointje op en geeft RASHID een trekje. Hij praat snel en gejaagd. Terwijl hij RASHID een pakje coke geeft:

MO
Hierzo..weet je zeker dat die spullen op een goede plek liggen daarzo...het kan geen kwaad?

RASHID neemt het pakje aan en schudt zijn hoofd.

RASHID
Heb ik je ooit teleurgesteld? Die shit staat op een goeie plaats.

Hij neemt nog een flinke haal.

MO
Ik moet echt een tijdje weg..ik word gek hier, man...

Als hij SAID uit het hotel ziet komen, schiet hij snel het coke-jointje weg. SAID voegt zich bij hen.

SAID
Mo?

Opgefokt stapt hij uit de auto en posteert zich voor zijn broertje:

MO

Wat maak jij nou?....Het enige
 wat ik je ga zeggen...je laat je
 eigen broer zakken..voor wie?
 Voor Edgar fokking Davids? Je
 kent die mensen niet...Jij denkt
 dat je een kans maakt..

RASHID

Ja, Said. Je komt er toch niet
 tussen, man. Ik heb gewoon
 schijt, weet je? Ik zie 't wel...

SAID

Mo...ik...ik wil gewoon
 voetballen, weet je?

MO stapt in met een kwade kop en racet weg. SAID voelt zich
 duidelijk schuldig als RASHID hem triomfantelijk toewerpt:

RASHID

Ik wou zo met 'm mee gaan, maar
 hij wou niet...

SAID moet moeite doen RASHID niet op zijn bek te slaan.

EXT. HUIS TER DUIN VOETBALVELD - DAG

De acht spelers spelen partijtjes van 2 tegen 2 en proberen
 combinaties uit. Een cameraman en een geluidsman volgen
 EDGAR en de spelers. DAVIDS geniet zichtbaar van de vette
 tricks die de jongens op de mat neerleggen.

RASHID en SAID in een wedstrijdje tegen ISSA en CALVIN.
 Verderop spelen er nog 4 jongens tegen elkaar. EDGAR kijkt
 beurtelings bij het ene en dan weer bij het andere
 partijtje.

EDGAR DAVIDS

Kom op nou..hou mekaar in de
 gaten..op tijd die pass, Rashid..

Onhoorbaar voor DAVIDS:

RASHID

Die gozer geeft me hoofdpijn,
 man..

EDGAR DAVIDS

Okay...en we draaien de koppels
 om....

De jongens wisselen allemaal van partner. RASHID gaat er
 vol in. Hij speelt niet de bal maar de man. DAVIDS heeft
 hem in de gaten. Juist als RASHID, SAID een schop voor zijn
 enkel geeft, blaast EDGAR af.

Terwijl SAID hinkend op RASHID afloopt:

SAID
Wat maak jij nou??

RASHID
Hé sorry...

SAID is woedend en gaat RASHID te lijf.

SAID
Klootzak...met je sorry!..Me
enkel is naar de klote man..denk
maar niet dat ik die 2 tegen 2
met jou speel, gek!

Vanaf de kant slaan ALEX en ANGELA het schouwspel gade.
ALEX wisselt een blik van verstandhouding met ANGELA. EDGAR
komt tussenbeiden:

EDGAR DAVIDS
Jongens...hou mekaar heel..jullie
moeten nog.....

De jongens doen interval training. Stukje supersnel rennen.
Stoppen. Op de plaats met de benen hoog. Rennen etc.
Terwijl hij de spelers met zichtbaar veel genoegen afbeult:

EDGAR DAVIDS
Kom op nou...ga door...
Elkattabi..maak je kwaad....goed
zo...

We zien ze voetvolley spelen, 'de lummel', driehoekjes, 1
keer raken, 2 tegen 2, 3 tegen 3 en 4 tegen 4. SAID doet
het goed. Beter dan de rest.

ALEX heeft een onderonsje met EDGAR. Ze hebben het
overduidelijk over SAID.

EXT. HUIS TER DUIN VOETBALVELD - DAG

De spelers verlaten het veld na het uitlopen. ALEX staat
langs de kant en ziet SAID stretchen. Hij loopt op hem af:

ALEX
Kan jij je nou niet eens een
beetje inhouden?

SAID, als door een wesp gestoken:

SAID
Ja, maar hij..

ALEX

*Ja maar hij...gaat niet werken
bij trainers...scheidsrechters...
enzovoort...Jij moet je eens
leren beheersen...*

SAID

Jij hebt makkelijk praten. In
jouw leventje gebeuren er niet
steeds dingen..waar je gek van
wordt, weet je..

ALEX

Hoe weet jij dat nou? Hoe weet
jij nou hoe mijn leven eruit
ziet? Je kunt links of rechts af
in het leven, Said. Het is een
kwestie van kiezen. En als ik jou
was, koos ik ervoor om eens kwaad
op mezelf te worden in plaats van
op de wereld.

SAID is getroffen door ALEX zijn oprechtheid en kijkt hem
onderzoekend aan. Het lijkt alsof hij iets belangrijks wil
gaan zeggen. Hij hapt naar adem, maar besluit dan toch maar
niets te zeggen. Zwijgend lopen ze richting hotel. Dan
staat SAID plotseling stil en kijkt ALEX recht in de ogen:

SAID

Die auto van je...

ALEX

Ja. Weet je zeker dat jij of je
broer daar niks mee te maken
hebben?

SAID, in het nauw gedreven, haalt fel uit:

SAID

Rot op man! Waarom moet je me
beschuldigen? Ik heb d'r niks mee
te maken..

SAID loopt verdrietig weg. ALEX kijkt hem na. SAID ziet er
plotseling klein en kwetsbaar uit. Dan roept hij:

ALEX

Said!

SAID draait zich om:

ALEX

Dat was niet zo aardig van me...

Terwijl ze richting hotel lopen, wringt SAID zich
schuldbewust in allerlei bochten:

SAID

Ik vind 't echt klote voor je,
Alex...Zal ik kijken of ik wat
kan husselen?...Ik weet nog wel
een gozer die oude auto's
restaureert...nee, ik zweer
't..ik zorg, dat het goed komt..

ALEX

Ik heb veel liever dat jij zorgt,
dat het goed komt met jou...

SAID slaat zijn ogen neer. Het is duidelijk dat hij zich schaamt, maar zich er niet toe kan zetten de waarheid te vertellen.

INT. RESTAURANT HUIS TER DUIN - AVOND

Het is drukkend warm. DE SPELERS, DAVIDS, ANGELA en ALEX zijn net uitgegeten en hangen loom aan tafel. SAID zit tussen EDGAR en ANGELA in. Hij geniet zichtbaar. Plotseling een tikkeltje melancholiek:

SAID

...Zo zou het leven altijd moeten
zijn weet je?...

RASHID is duidelijk jaloers op de aandacht die SAID van zowel ANGELA als EDGAR krijgt. Hij probeert ANGELA's blik te vangen. Zij ontwijkt zijn blik.

EDGAR

Het leven kan altijd zo zijn..als
je dat graag wilt tenminste..

SAID

(lachend)
Alsof je daar iets over te zeggen
hebt..

EDGAR

Je zit hier toch?

SAID knikt.

EDGAR

Nou, dat heb je zelf voor elkaar
gekregen.

SAID

Ik heb het geluk dat ik een
beetje kan voetballen...

EDGAR
 ...Geluk dwing je
 af...tenminste..als je de juiste
 keuzes maakt...

ALEX wisselt een blik met SAID. Alsof hij zeggen wil: *En zo is dat*. DAVIDS mengt zich in een gesprek aan de andere kant van de tafel.

RASHID probeert onder de tafel *voetje te vrijen* met ANGELA. Ze verstijft. Ze kijkt SAID dwingend aan en seint met haar ogen dat ze naar buiten wil.

ANGELA
 Pfff..ik stik hier..ik ga even
 naar buiten.

SAID springt meteen op. Terwijl hij met een 'niets aan de handa' blik naar ALEX kijkt:

SAID
 Ik..eh..ga even met d'r mee...

De doorzichtigheid van SAID's houding werkt ontwapenend. ALEX glimlacht naar hem om pesterig te vervolgen:

ALEX
 Ja, doe jij dat maar.

EXT. HUIS TER DUIN - DUINEN - AVOND

SAID en ANGELA komen door de openslaande deuren van de eetzaal naar buiten.

ANGELA
 Is dat een vriend van je? Die
 Rashid?

SAID haalt zijn schouders op.

SAID
 Meer van m'n broer. Maar ja..we
 zijn allemaal vrienden, weet je?
 We komen allemaal uit dezelfde
 buurt....

ANGELA rilt.

ANGELA
 Ik vind 't een creep. Sorry als
 het een vriend van je is,
 maar..gadver..hij probeerde onder
 tafel voetje te vrijen...

Ze kijken elkaar aan en barsten tegelijkertijd in lachen uit. Vanuit de eetzaal kijkt RASHID broeierig toe.

ALEX is van tafel opgestaan en dreuntelt op en neer voor de deur van de eetzaal, ondertussen SAID en ANGELA in de gaten houdend. ANGELA ziet ALEX en zucht ongeduldig:

ANGELA

Daar héb je 'm weer...Hij is lief, maar..oh, oh, oh,..gék word ik ervan....

SAID

Hij let gewoon op je, weet je...als een soort vader..zoiets..

Triest kijkt ze hem aan. En terwijl ze uit het zicht voor de anderen in een duinpan gaan zitten, slaat SAID troostend zijn armen om haar heen.

ANGELA

Mijn vader was altijd...nou ja...veel drinken, weet je? En dan vechten...ook met mijn moeder..en mij...dan kwam Alex weer om de rotzooi voor 'm op te knappen...

SAID

Heeft je vader je geslagen?

Ze is duidelijk ongemakkelijk en lacht zijn vraag weg:

ANGELA

..Het was natuurlijk gewoon een klootzak...Echt een gevaarlijke gek, hoor...

SAID laat zich niet van de wijs brengen.

SAID

Maar wat deed Alex dan?

Ze haalt haar schouders op. Ze wil er duidelijk niet over praten. Ze lacht. Nét iets te hard, te onnatuurlijk.

ANGELA

Ja..eh..niks...zijn broer uit de goot halen...flessen drank verstoppen...

Dan vervolgt ze ernstig:

ANGELA

Alex is okay, hoor..zonder hem had ik nu echt in Glenn Mills gezeten...

SAID

Jij? Ik dacht, braaf meisje, weet je?

ANGELA

Toen mijn vader doodging ben ik totaal de verkeerde kant opgegaan...verkeerde vriendje..weggelopen..Mijn moeder werd echt gek...Dus nu woon ik tijdelijk bij Alex...

Plotseling enthousiast:

ANGELA

Hij heeft gezorgd dat ik een stageplek bij Studio Sport heb gekregen..cool, hè? Ik wil sportverslaggever worden..

Haar ogen glanzen. Haar enthousiasme werkt aanstekelijk. Ze kijken elkaar lachend aan.

SAID

Kan jij straks die stem zijn bij mijn wedstrijden..

Terwijl hij als een verslaggever praat pakt hij haar vast en stoeit met haar:

SAID

SAID ELKATTABI ...my main man.. hij is knap...hij is lief...hij is aan de bal..en hij gaat door..en hij scoort..

Hun gezichten zijn nu dicht bij elkaar. Ze staren in elkaars ogen. Haar nabijheid maakt hem melancholiek. Op dat moment klinkt het onheilspellende geluid van naderend onweer.

SAID

Ik mis mijn broer, weet je?....

Een donderslag. De bliksem verlicht hun gezichten. SAID kijkt naar de lucht:

SAID

.Ali wil ook wat zeggen....
Fokking djin, man...

Het begint te hozen. SAID springt op en trekt ANGELA tegen zich aan. Terwijl het water over hen heen stroomt, kijkt hij lachend naar de lucht en roept:

SAID
 ..Hé Ali...we winnen dat
 stagecontract..

INT. HUIS TER DUIN - VERGADERZAAL - OCHTEND

ALEX staat voor een flipover en schrijft de namen van de jongens op die de 2 tegen 2 zullen gaan spelen.

ALEX
 Said? Met wie speel jij de 2
 tegen 2 volgende uitzending?

RASHID kijkt SAID indringend aan. Bijna mompelend:

SAID
 Met Issa...

RASHID kijkt hem link aan, maar SAID kijkt snel de andere kant op.

EXT. HUIS TER DUIN - HOTEL - OCHTEND

SAID neemt afscheid van ANGELA. ALEX komt net aanlopen als SAID haar een kus geeft. Ze schrikken. ALEX trekt een wenkbrauw op.

ALEX
 Ja, rustig maar. Jullie denken zeker dat ik m'n ogen in m'n zak heb? Voorzichtig met d'r zijn, of ik breek allebei je benen.

SAID
 Niet zo agressief jij, hè?

Ze lachen. ANGELA omhelst ALEX en geeft hem een dikke zoen.

SAID
 (geinig)
 Je zal nog blij zijn met zijn die Moco neef straks, weet je..wacht maar..

Zijn telefoon gaat.

SAID
 Said...

Zijn gezicht betreft. Hij hangt op.

SAID
 Er is nieuws over die zaak van mijn broer...ik moet op het bureau komen...

INT. BUREAU - DAG

Als SAID het bureau binnen komt zit VADER ELKATTABI daar al te wachten. Ongemakkelijk groet SAID zijn vader en gaat naast hem op het bankje zitten. Even zitten ze zwijgend naast elkaar.

SAID

Ik was in Huis ter Duin voor een
trainingsweekend..met Edgar
Davids...

ELKATTABI bromt wat.

SAID

Het wordt vanavond uitgezonden.
Gaat u kijken?

VADER ELKATTABI

..Ik heb wel wat anders aan mijn
hoofd..

DE RECHERCHEUR komt de verhoorkamer uit en nodigt hen uit binnen te komen. Hij sluit de deur.

INT. VERHOORKAMER - DAG

NOURDIN en DE RECHERCHEUR zitten tegenover VADER ELKATTABI en SAID.

NOURDIN

Jullie hebben geen idee wat Ali
die achtste mei in Frankfurt te
zoeken had.

Terwijl hij in zijn papieren bladert:

DE RECHERCHEUR

Hij heeft in dat hotel ingecheckt
op 8 mei, zonder creditcard, geen
pin...We zijn op zoek naar
getuigen. Misschien heeft iemand
hem daar gezien in gezelschap..

NOURDIN

Dat hotel is een notoir hotel
voor de onderwereld. Ging hij
daar vaker heen?

SAID en ELKATTABI schudden van nee.

DE RECHERCHEUR

Er is wel enige progressie in het
onderzoek naar die Joegoslaven.

(MORE)

DE RECHERCHEUR (cont'd)
 We kunnen hier helaas nog geen
 uitspraken over doen...

SAID kijkt steeds naar zijn vader. VADER ELKATTABI's hele aanwezigheid schreeuwt verdriet. Zijn hart breekt als hij zijn vader zo verdrietig ziet. Terwijl hij zacht zijn hand op zijn vaders arm legt:

SAID
 ..Het komt allemaal goed, baba..

ELKATTABI heeft moeite zijn tranen te bedwingen. Hij springt op en beent het kantoor uit. SAID wil hem achterna, maar ELKATTABI slaat de deur voor zijn neus dicht. Dit is SAID te veel. Hij zinkt op een stoel neer. NOURDIN legt troostend een hand op zijn schouder.

EXT. STRATEN VAN AMSTERDAM - DAG.

Eenzaam loopt SAID door regenachtig grijs Amsterdam. Hij loopt zijn straat in en staat triest naar zijn ouderlijk huis te kijken als MO's auto naast hem stopt.

MO gooit het portier voor hem open. SAID schrikt, maar stapt dan toch met lood in de schoenen in. Als MO weg rijdt, horen we: De begintune van PANNA MASTERS.

INT. HUIS SAID - WOONKAMER - AVOND

Terwijl de muziek van PANNA MASTERS klink, zien we DE ZUSJES en MOEDER ELKATTABI gespannen naar de TV kijken.

Op de TV zien we DE PRESENTATOR van Panna Masters op rennen:

DE PRESENTATOR
*..Welkom bij de derde aflevering
 van Panna Masters...een speciale
 aflevering, want er vallen dit
 keer geen kandidaten af..ze
 worden klaargestoomd voor de
 grote finale in PARADISO...*

We zien beelden van HUIS TER DUIN. DE ZUSJES en MOEDER ELKATTABI zijn super enthousiast.

Ze temperen hun enthousiasme als VADER ELKATTABI met bedrukt gezicht binnenkomt. Uit zijn ooghoeken ziet hij op de televisie, SAID de sterren van de hemel spelen. Hij gaat ervoor zitten. Het lijkt alsof hij een beetje trotser mag zijn.

INT. HUIS MO - AVOND

MO, SAID en RASHID kijken PANNA MASTERS. MO is zichtbaar opgefokt. Hij loopt steeds maar op en neer. RASHID is druk, maar kan zich nog enigszins beheersen.

MO

...Je staat naast die Alex en je laat die gozer mij beledigen...je luistert naar die gasten in plaats van naar je broer..

SAID slaat beschaamd zijn ogen neer. MO seint RASHID dat hij even weg moet gaan.

DE PRESENTATOR

(O.S.)

...door EDGAR DAVIDS voorbereid op het 2 tegen 2 duel..kunnen ze samenspelen..zijn het teamspelers of individualisten..

MO

En nu speel je niet met Biggie morgen..

Het is duidelijk dat SAID het bijna niet over zijn lippen krijgt:

SAID

Nee Mo...ik speel de 2 tegen 2 met Issa.

SAID luistert met gebogen hoofd.

MO

(verdrietig)

Je bent veranderd, man...straks wil je je broer niet meer kennen..Rashid doet meer voor mij dan m'n eigen broer...met die problemen met me zaken..hij helpt me weet je?

SAID slaat zijn arm om MO heen.

SAID

Wat is er dan? Je kan me toch vertellen? Je bent gefukt, man. Heb je iets ergs gedaan?

MO

Nee. Nee...Echt waar niet.

SAID

Hoe kom je aan al dat geld?

MO drementelt maar op en neer. Het zweet parelt op zijn voorhoofd.

MO
Wat gaat jou dat aan? Je leeft er
toch goed van?....

SAID slaat zijn ogen neer.

SAID
Ik betaal je terug...als ik..

MO heft zijn hand op naar SAID, die schichtig in elkaar duikt:

MO
Doe normaal. Je bent m'n
broer....ik hoef niks terug...Ali
had voor me gespaard. Samen met
Rashid heb ik wat opgezet. Hij is
tenminste slim, die Biggie. Voor
als het niet lukt met dat
voetbal. Maar laat hem in ieder
geval die finale halen! Hij heeft
het me gevraagd, Said.

SAID kan de druk niet meer verdragen. Boos springt hij op en loopt de kamer uit. MO neemt opgefokt een flinke snuif uit een flesje.

INT. OPNAMESTUDIO - PANNAMASTERS - DAG

De begintune van PANNA MASTERS klinkt. DE PRESENTATOR rent op. Het publiek joelt.

DE PRESENTATOR
Welkom bij Panna Masters!

In de coulissen staan de 8 spelers te wachten. We horen:

DE PRESENTATOR
(O.S)
*We zijn er bijna....met de finale
in PARADISO in zicht, maken de
kandidaten zich op voor de 2
tegen 2 duels...*

ISSA en SAID zijn op fluistertoon in een verhitte discussie verwickeld:

ISSA
Wat de fok Said..

SAID kijkt hem verontschuldigend aan.

SAID

Ik kan het niet maken..Mo..

ISSA

Mo...weet je..hij is..

SAID

Hij vraagt fukking 1 ding van
mij..1 ding..hij doet alles voor
me...

ISSA twijfelt of hij zal zeggen wat hij te zeggen heeft.
Dan gedecideerd:

ISSA

Hoemo 'hij doet alles voor
me'..Zet eens een bril op, man.
..Hij zit zwaar in de coke..

SAID

Hé, respect voor mijn broer, weet
je...

ISSA

Alleen als hij het verdient,
Sa..alleen als hij het verdient.

Terwijl DE PRESENTATOR de jongens met een gebaar op het
podium uitnodigt:

DE PRESENTATOR

En daar zijn ze....

De jongens komen in beweging en rennen het podium op om een
ererondje langs het publiek te maken. ISSA en SAID kibbelen
door, terwijl ze zwaaiend langs het publiek rennen. Muziek.
Het publiek joelt.

SAID

Alleen om in die fokking finale
te komen, man.....beledig je m'n
broer...

ISSA schudt zijn hoofd in ongeloof.

ISSA

Jij bent gek. Speel met die
Rashid. Die z'n neus ook vol
heeft, trouwens..Wat ever, weet
je.

SAID heeft zichtbaar spijt.

SAID

Issa..Sorry, man.

ISSA draait hem boos de rug toe.

INT. OPNAMESTUDIO - DE RING - DAG

We vallen in de wedstrijd ISSA-CALVIN tegen TOFIK - MAIKEL.

RASHID en SAID volgen de wedstrijd. SAID kijkt zoekend in het publiek.

SAID
Mo zou toch komen?

RASHID schudt van nee. SAID kijkt nog eens naar RASHID. Hij ziet er vreemd opgefokt uit.

RASHID
Hij heeft problemen met zijn zaken of zo..

De scheidsrechter fluit de wedstrijd ISSA - CALVIN tegen TOFIK - MAIKEL af. Game over.

Het scorebord: 4 : 3 Winnaars ISSA en CALVIN.

ISSA en CALVIN omhelzen elkaar broederlijk. SAID probeert ISSA zijn blik te vangen als hij langs hem de ring uitloopt, maar ISSA negeert hem. SAID lijdt zichtbaar onder de afwijzing van zijn vriend.

De wedstrijd **SAID - RASHID / NOURDIN - MEHMET** wordt aangekondigd.

INT. OPNAMESTUDIO - DE RING - DAG

RASHID en SAID stappen de ring in. SAID schudt de scheidsrechter de hand. DE SCHEIDS, dezelfde die SAID de vorige keer voor rotte vis uitschold, knikt koel terug.

RASHID speelt als een natte krant. Egocentrisch, hard. De scheidsrechter waarschuwt hem. SAID zijn ergernis groeit. Hij sist tegen RASHID:

SAID
Doe niet zo gefukt man..

SAID jaagt op de bal. Hij onderschept. Schuift de bal naar rechts, stapt er over heen, tikt hem razendsnel met zijn linker voet naar voren, passeert zijn tegenstander. Hij passed naar RASHID en seint dat hij de bal weer terug wil, maar RASHID pakt de bal en gaat er alleen voor. Hij neemt een schot op het doel en mist jammerlijk.

Het publiek joelt RASHID uit. Het was overduidelijk dat SAID een doelpunt had kunnen maken als RASHID de bal had afgespeeld.

De tegenstanders krijgen de bal. SAID jaagt, maar kan niet verhinderen dat MEHMET hem passeert en scoort.

Het scorebord licht op: **SAID/RASHID - NOURDIN/MEHMET: 0 - 1**

SAID wist het zweet van zijn voorhoofd, terwijl hij gespannen naar de klok kijkt. Nog maar 1.30 minuut te gaan.

De bal is voor SAID. Zijn ogen groot van angst. RASHID wordt nu echt gek. Hij pakt de bal van SAID en gaat er helemaal alleen voor.

Vlak voor doel komt SAID eindelijk in balbezit. Hij maakt van de gelegenheid gebruik en lelt de bal in het doel.

Scorebord: 1 - 1.

De spanning aan de kant is te snijden. Nog een halve minuut te gaan. SAID's tegenspeler onderschept de bal. Gaat hij scoren? SAID, terug in balbezit, geeft de bal een lel. Hij mist. Het tijdssein klinkt.

Het scorebord laat 1 - 1 zien.

DE PRESENTATOR

Verlenging...Degene die het eerste scoort heeft gewonnen....

De spelers maken van de gelegenheid gebruik een slokje water te drinken. SAID kijkt in de ogen van RASHID en maant hem met een gebaar tot rust. Het spel wordt hervat. NOURDIN aan de bal. Hij drukt door, jaagt op SAID, laat hem niet met rust. Dan een schot op het doel: naast.

SAID maakt zich nu echt kwaad en laat zien wat hij kan. Hij passeert zijn tegenspeler op virtueuze wijze en lelt hem er in. **Game over. Winst voor SAID en RASHID.**

Als ze de ring verlaten snoeft RASHID tegen hun tegenstanders:

RASHID

We hebben met gemak gewonnen,
man. Met gemak.

SAID's ogen schieten vuur.

SAID

Houd je kop....met je we...
We hebben gewonnen. Ík..Niet jij vriend, niet jij. Wat heb je gebruikt, klootzak?! Zit je aan de coke of zo?

RASHID

Ik neem wel eens wat, ja...maar
Mo is fokking Tony Montana, man..

Als door een slang gebeten draait SAID zich naar RASHID.
Als blikken konden doden.

SAID

Je wist dat je moest spelen..Fok
dat man...fok die shit. Spijt,
dat ik met je gespeeld heb, weet
je? Spijt..

ANGELA voegt zich bij SAID.

RASHID

(tergend)

Zeg dat tegen Mo..Hij wilde dat
je met mij speelde...Ja,
klootzak... ..Ik doe wat voor
hém en hij doet wat voor míj..kan
jij nog wat van leren...jij laat
je eigen broer zakken..schaamte,
man.

ANGELA

Nou, lekker dan. Mo wordt
bedankt. Je speelde als een natte
krant, Rashid.

RASHID

Oh, heb je ineens ook verstand
van voetbal, Angela?

SAID zijn ogen spugen vuur.

SAID

Toevallig heeft ze verstand van
voetbal, ja...

RASHID

Oeoeoeh...dan vind ik je nog
hotter, Angela...

ANGELA

In your dreams, engerd.

RASHID lacht vilein.

RASHID

Engerd? Said is pas eng. Die doet
alles stiekem, weet je?

RASHID gaat de kleedkamer binnen, gevolgd door SAID en
ANGELA. SAID kan zich maar met moeite beheersen.

RASHID

Weet ze niet van die auto van die
oom van d'r...

ANGELA kijkt SAID vragend aan. SAID slaat zijn ogen neer. RASHID barst in lachen uit.

RASHID

Weet je wat het met jou is,
Elkattabi? Jij denkt dat je beter
bent dan de rest van ons, maar je
bent precies hetzelfde. Vraag
maar, Angela. Over die auto van
je oom. Aan die goeie Said.

SAID gaat nu echt door het lint en slaat RASHID met één klap tegen de vlakte. Inmiddels zijn ALEX en een groepje nieuwsgierigen op het tumult afgekomen. SAID heeft zich totaal niet meer in de hand en slaat RASHID tot hij bloed ziet.

RASHID

Je wist 't toch van die auto van
Alex? Of niet soms? Of niet soms?

RASHID, die een hoofdwond heeft, wordt door een aantal medewerkers weggevoerd. ANGELA kijkt met tranen in haar ogen in verbijstering naar SAID.

SAID

Angela...ik wilde het eerlijk
zeggen...het was Mo...ik kon
moeilijk mijn broer...

ALEX grijpt SAID vast. ANGELA, in een poging zich af te sluiten voor zoveel agressie houdt haar handen voor haar gezicht om maar niets meer te hoeven zien.

ALEX

Oh, ja...dat is waar ook...je
broer mag je niks weigeren..je
broer blijf je altijd trouw, ook
al snijdt hij iemand z'n strot
door...

SAID rukt zich los en kijkt ALEX recht in de ogen als hij hem toebijdt:

SAID

Gelukkig maar dat jÓuw broer
Angela d'r strot niet heeft
doorgesneden...

Dit treft ALEX hard. Hij werpt ANGELA een gekwetste blik toe.

SAID

...Terwijl jij deed of er niks
aan de hand was...

ALEX heft in machteloze woede zijn hand op om SAID te slaan, maar dan hoort hij ANGELA piepen:

ANGELA
Hou op jullie! Hou op!

ANGELA zit nu angstig in elkaar gedoken op de grond. SAID wil op haar toelopen, maar ALEX stopt hem:

ALEX
Wegwezen jij! Oprotten. Ik laat je alsnog diskwalificeren, gevaarlijke gek.

Terwijl SAID zich omdraait en wegloopt:

SAID
Dan heb je eindelijk je zin.

EXT. PLEINTJE - SCHEMER

SAID slentert eenzaam door de buurt. Het pleintje ziet er verlaten uit. Hij gaat op een bankje zitten. Met zijn blik op oneindig, staart hij gedachteloos voor zich uit. Dan valt zijn oog op een half gescheurde zwart-wit poster die op een lantaarnpaal is geplakt. Het is een aankondiging van buurthuis 'de Geuzen'. De woorden **PANNA WEDSTRIJDEN** en **PLEINTJES TOERNOOI** zijn nog net te lezen.

Hij houdt zijn hoofd schuin om de halve woorden te kunnen lezen. Geïntrigeerd door de tekst, staat hij op, loopt naar de lantaarnpaal en strijkt de poster glad om het gedeelte van het gescheurde papier te ontcijferen. Hij leest een datum: **8 MEI**.

Er wordt SAID opeens iets duidelijk. Hij zoekt in zijn zakken en haalt er een papiertje uit. Na enige aarzeling belt hij het nummer dat er op staat.

EXT. POLITIEBUREAU - AVOND

SAID loopt door de stromende regen richting politiebureau.

WE HOREN:

SAID
(O.S.)
ALI kan helmaal niet op die dag in dat hotel in Frankfurt geweest zijn. Hij was met mij op 8 mei bij die pannawedstrijden. We zijn de hele dag samen geweest.

SAID gaat het Politie Bureau binnen.

INT. POLITIEBUREAU - KAMER NOURDIN - AVOND

NOURDIN en SAID zitten tegenover elkaar.

SAID

We waren bij dat pleintjes-
toernooi. Van het buurthuis.
Eerlijk waar. Ik weet het zeker.

NOURDIN heeft medelijden met SAID en sluit na enige
aarzeling de deur van zijn kantoortje.

NOURDIN

Ik mag dit niet doen, maar.....we
vermoeden dat Mo...

SAID

Rot op, man..Denk je dat hij het
was...In Frankfurt...in dat
fokking hotel..

NOURDIN

Ik weet het niet Said. Wat ik wel
weet, is dat MO tot aan zijn nek
in de cokehandel zit, letterlijk
en figuurlijk..En Mo is
spoorloos. Weet jij waar hij zou
kunnen zijn?

SAID haalt ontkennend zijn schouders op en zwijgt in alle
toonaarden.

NOURDIN

Je helpt hem niet door niks te
zeggen, Said.

EXT. STRATEN VAN AMSTERDAM - NACHT

SAID loopt door de stromende regen. Zijn gezicht staat
strak van woede.

INT. HUIS ISSA - AVOND

Hij klopt zachtjes op het raam van ISSA zijn slaapkamer. Er
gaat een licht aan. ISSA doet de deur open. Ongenaakbaar.
Ongevoelig voor SAID's schuldbewuste ogen.

SAID

Je had gelijk Iss...ik...wou 't
niet zien..

ISSA maakt geen aanstalten SAID binnen te laten.

SAID

Ik weet niet wat ik moet doen. Ik weet waar hij is...hij heeft nog een huis in Noord...maar..

ISSA

Ik kan je niet helpen. Ik ben er alleen maar op uit om via jou in die finale te komen...

SAID slaat zijn ogen neer.

SAID

Kom op nou, man. Ik wil het uit zijn mond horen. Ik wil van hem horen waarom al die leugens, weet je.

ISSA

Dan moet je niet hier zijn maar bij de politie.

SAID

Maar Iss..je weet toch? Ik..ik moet het zeker weten...ik wil het van hem horen...

ISSA kijkt hem uitdrukingsloos aan. Hij heeft het opgegeven SAID op andere gedachten te brengen.

ISSA

Said, het is laat. Ik ga slapen.

Hij sluit zacht de deur. De twee jongens blijven elkaar door het raam van de deur aankijken. SAID met tranen in de ogen. ISSA koel en onvermurwbaar.

SAID blijft staan, ondanks de gesloten deur.

ISSA sluit hem definitief buiten door de luxaflex te laten zakken en gaat op zijn bed zitten. Het is duidelijk dat de breuk met SAID hem pijn doet.

EXT. STRATEN VAN AMSTERDAM - NACHT

SAID loopt door regenachtig Amsterdam.

EXT. CS - PONTJE NOORD - NACHT

Het pontje naar NOORD staat op het punt van vertrek. SAID springt net op het nippertje op de boot.

INT. HUIS ISSA - NACHT

ISSA ligt op bed en staart naar het plafond, als er op het raam wordt geklopt. Hij springt op en maakt de deuren naar het achtertuintje open. Het is NOURDIN.

NOURDIN
Is Said hier?

ISSA schudt van nee. NOURDIN haalt zijn telefoon te voorschijn en toetst een nummer in.

NOURDIN
Ik kan hem niet bereiken.

EXT. - PONTJE NOORD - NACHT

SAID's telefoon gaat over. Hij kijkt op zijn scherm, besluit niet op te nemen en zet hem uit.

INT. HUIS ISSA - NACHT

NOURDIN hangt op.

NOURDIN
Nou, Said wil niet bereikt worden.

ISSA staat over een foto van een bewakingsvideo gebogen. De man op de foto lijkt verdacht veel op MO.

NOURDIN
Hij zal een rip deal gesloten hebben met die Joegoslaven en die hebben Ali voor Mo aangezien..zoiets...

Terwijl hij opstaat:

NOURDIN
Ik ga..als je Said spreekt..laat hij meteen naar het bureau komen..en laat 'm uit de buurt blijven van die gek..hij is tot alles in staat...

ISSA knikt. Hij kijkt zijn broer na door de luxaflex tot hij uit het zicht verdwenen is.

EXT. STRATEN AMSTERDAM NOORD - NACHT

SAID springt van het pontje. Hij ziet er klein uit als hij zoekend op de plattegrond van een informatiezuil van **AMSTERDAM NOORD** langs de kant van de weg staat. SAID pakt zijn telefoon en toetst een nummer in.

SAID
 ...Mo...Said...waarom neem je
 niet op..ik heb geen geld om een
 taxi te nemen..

INT. HUIS MO - NOORD - NACHT

MO kijkt op het scherm van zijn telefoon zet hem uit. Hij stopt de laatste spullen in zijn tas. Hij is bijna klaar voor vertrek. Hij ziet er opgefokt uit. Gehaast neemt hij nog een flinke snuif coke.

EXT. STRATEN AMSTERDAM NOORD - NACHT

SAID heeft een flink eind afgelegd, maar is er nog lang niet. In de verte het geluid van een naderende scooter.

Het is ISSA. Hij stopt naast SAID. Terwijl hij zijn helm afzet, met een twinkeling in zijn ogen:

ISSA
 Lift nodig?

SAID kijkt zijn vriend dankbaar aan.

EXT. STRATEN AMSTERDAM NOORD - NACHT

ISSA en SAID rijden op een scootertje zoekend door Amsterdam Noord.

EXT. HUIS MO - NOORD - NACHT

Ze stoppen voor Mo's huis. Er brandt licht en SAID belt aan. MO gluurt door een kiertje van het gordijn en doet open.

Als hij ISSA ziet gaat hij volledig uit zijn dak.

MO
 Waarom breng je die gozer hier...

Snel speurt hij de straat af en trekt beide jongens naar binnen. Er staan tassen in de gang. MO is klaar voor vertrek.

INT. HUIS MO - NOORD - NACHT

MO ziet SAID's beschuldigende blik en schiet meteen in de verdediging:

MO

Wat nou, man? Kan ik er wat aan doen dat die Rashid...Hij is fokking verslaafd aan die shit, weet je?

SAID

Daar gaat het niet om. Wie geeft 'm die rotzooi?

MO

Weet ik veel? Dat kun je op elke hoek van de straat kopen. Je weet toch?

ISSA

Of jij geeft 'm.

MO wil uithalen naar ISSA, maar ISSA ontwijkt.

MO

Ik maak jou dood, weet je..

SAID

Zoals je Ali hebt doodgemaakt.

MO bevriest. Hij kijkt Said smekend aan. Elk woord van SAID komt aan als een mokerslag. SAID is koud als ijs. Met een klap legt hij de foto van de bewakingscamera op tafel.

SAID

..Ali ligt in zijn graf..zijn naam staat bekend als fokking cokedealer...

MO

Ik mis hem net zoveel als jij, Sa! Je weet toch Sa? Ik ben kapot.....Het spijt me weet je..ik..kon niet weten, toch..die fokking Joegoslaven..ik had Ali zijn auto geleend....wist ik veel dat die gasten achter mij aan zouden komen..ze hebben dat nummerbord gezien....wist ik veel...ze dachten dat Ali..mij was..

SAID

Ik vertrouwde je..ik zou alles voor je doen..

MO heeft tranen in zijn ogen en gaat bijna op de knieën. ISSA pakt zijn telefoon en toetst een nummer in. MO trekt een mes en wil ISSA ermee te lijf.

MO
Je belt die broer niet van
je..Saïd begrijpt het...hij
begrijpt mij..

SAID in een poging ISSA te beschermen springt ertussen:

SAID
Ik begrijp helemaal
niks..kankerlijer...kappen jij..

Ze worstelen. MO struikelt, neemt SAID mee in zijn val. Het is duidelijk dat MO er niet op uit is SAID te verwonden.

MO
Nee Sa..ik wist het niet..
Kijk uit..

MO krabbelt op en rent weg. SAID grijpt verbaasd naar zijn shirt, dat vol bloed zit. MO grijpt zijn bagage en rent weg.

INT. ZIEKENHUIS - NACHT

SAID ligt gewond in het ziekenhuis. Zijn vader zit naast zijn bed als hij wakker wordt. SAID mompelt slaperig:

SAID
Ali heeft het niet gedaan,
baba...hij ging een restaurantje
beginnen...

VADER ELKATTABI maant SAID tot stilte. Hij is zichtbaar aangedaan.

INT. ZIEKENHUIS - OCHTEND

De hele familie ELKATTABI is aanwezig. Zijn zusjes en moeder pakken eten uit en SAID moet voortdurend iets eten of drinken.

VADER ELKATTABI haalt een brief met een logo van YELLOW STONE PRODUCTIONS te voorschijn en geeft hem aan SAID.

VADER ELKATTABI
Ze hebben je gediskwalificeerd...

SAID leest snel de brief.

SAID
 ..moeten wij u mededelen..wegens
 ernstige mishandeling van een
 tegenstander...

Hij slaat zijn handen voor zijn gezicht.

SAID
 Ik heb het verknald, baba..dit is
 zo erg..dit is zo...

VADER ELKATTABI is aangedaan als hij ziet hoe verdrietig SAID is door deze mededeling. Omslachtig vouwt hij de brief op en stopt hem terug in de envelop.

INT. ZIEKENHUIS KAMER SAID - DAG.

SAID zit aangekleed op zijn bed. Op televisie zien we een aankondiging van de live uitzending van de grote finale van PANNA MASTERS die plaats zal vinden in PARADISO. Hij vloekt.

Als hij opkijkt staat daar ANGELA in de deuropening. SAID is blij verrast, maar als hij haar ernstige gezicht ziet, slaat hij beschaamd zijn ogen neer.

SAID
 Ik wou het vertellen van die
 auto, Angela...eerlijk..geloof
 me..

ANGELA
 Wat interesseert mij die rot auto
 nou?...Ik vertrouwde je...

ANGELA ziet er niet uit alsof ze naast hem zal komen zitten. Terwijl hij zonder pijn uit bed probeert te komen:

SAID
 Ik heb spijt, Angela...Shit..je
 bent m'n meisje...Ik had Alex
 niet moeten fukken...Ik had dat
 niet moeten zeggen..dat van je
 vader...

ANGELA
 Nee...dat had je zeker niet. Ik
 heb je dat in vertrouwen verteld.
 Alex zorgt heel goed voor me. Dit
 verdient hij niet.

SAID's gezicht vertrekt van de pijn als hij op haar toeloopt. We horen:

VOICE OVER
*HAVE YOU GOT WHAT IT TAKES TO
 PLAY WITH THE BIG GUYS...*

Doelend op de aankondiging van de finale van Panna Masters:

SAID
 Nou, die finale heb ik dus mooi verkloot.

ANGELA
 Dat kun je wel stellen, ja.

SAID
 En dat met jou? Is dat ook verkloot?

ANGELA
 Nou, ik hoef nu echt niet meer met je aan te komen bij Alex. Dus..

SAID
 Maar je bent hier naar toe gekomen, toch?

ANGELA
 Je kent me toch? Ik word altijd zenuwachtig van dit soort dingen. Dan móet ik checken of alles goed is.

SAID glimlacht. Hij probeert haar te omhelzen, maar dan draait ze zich abrupt om en loopt weg. SAID probeert haar tegen te houden, maar ANGELA rukt zich los. Met tranen in haar stem:

ANGELA
 Nou, het is goed met je dus ik kan weer gaan.

Hij roept haar nog na, maar het is duidelijk dat ze niet op haar schreden terug zal keren. Triest kijkt hij haar na.

EXT. ZIEKENHUIS - DAG

We zien SAID met zijn vader het ziekenhuis uitkomen. Ze stappen in een taxi, die even later wegrijdt.

EXT. POLITIE BUREAU - DAG

We zien SAID, NOURDIN en zijn vader het bureau binnengaan.

INT. POLITIEBUREAU - DAG

SAID, NOURDIN en ELKATTABI zitten tegenover twee rechercheurs.

RECHERCHEUR

Het komt erop neer dat Mo gewoon geluk heeft gehad..en uw andere zoon pure pech...en we weten uit betrouwbare bron, dat die Joegoslaven nog steeds achter 'm aan zitten..hij heeft een paar hele slechte mensen boos gemaakt...het komt er in het kort op neer dat hij minder gevaar loopt als hij vast zit dan dat hij vrij rond loopt.

NOURDIN

..We hebben ook nog geen voldoende bewijs van die ripdeal...het is dus belangrijk dat jij aangifte doet van mishandeling, Said. Hij moet zo snel mogelijk van de straat..als we hem hier binnen hebben, komen we een heel eind.

ELKATTABI kijkt SAID aan. Een pijnlijke stilte. Ze vinden het allebei een moeilijke beslissing. Aarzelend:

SAID

Hij loopt gevaar, baba..Als die Joego's hem vinden zijn we hem kwijt...

NOURDIN

Hij moet ook van die troep af. Hij is nu nog te redden...

SAID en ELKATTABI kijken elkaar aan en worden het zwijgend eens. SAID heeft moeite met spreken als hij zachtjes zegt.

SAID

Okay. Het moet. Als we hem zo kunnen redden...Ik doe aangifte..

EXT. POLITIEBUREAU - DAG

Als VADER ELKATTABI en SAID naar buiten komen lopen ze relaxed naast elkaar. Ze praten zelfs op normale toon tegen elkaar.

VADER ELKATTABI

Het is erg...van die finale...

SAID knikt. Even lopen ze zwijgend naast elkaar.

VADER ELKATTABI
 Als je wint...kunnen we misschien
 naar Ali's graf...

SAID kijkt verbaasd naar zijn vader. Hij is zichtbaar
 aangedaan als hij fluistert:

SAID
 Dan zal ik wel moeten winnen,
 baba...en ik mag niet meer
 spelen, toch...

IBRAHIM is weer zijn knorrige zelf:

VADER ELKATTABI
 Dat weet ik ook wel..loop nou
 maar door...

EXT. HUIS SAID - DAG

SAID wordt warm onthaald door zijn zusjes en zijn moeder,
 die al aan de buitendeur staan te wachten als de taxi voor
 de deur stopt.

INT. HUIS SAID - DAG

Er is veel eten en drinken. Het ziet er feestelijk uit.
 Terwijl iedereen door elkaar heen kakelt en eet en drinkt,
 zit VADER ELKATTABI er zwijgend bij. Dan uit het niets:

VADER ELKATTABI
 Na het eten gaan we ergens heen.

SAID
 Waarheen?

FATIMAH en zijn zusjes beginnen te lachen. Pesterig:

NAZHIA
 Ik weet 't...ik weet 't..

MILOUDA
 Ik ook...

NAZHIA
 Ik ook....

Speels pakt SAID haar bij haar nekvel. Ze gilt het uit.

SAID
 Vertel op.

Terwijl ze wegrennen met SAID achter hen aan:

NAZHIA
Nee...neeeee...

EXT. STRATEN VAN AMSTERDAM - DAG

SAID loopt achter zijn vader aan en ontploft bijna van nieuwsgierigheid.

SAID
U kunt toch wel zeggen waar we
heengaan, baba?

VADER ELKATTABI houdt stijf zijn mond dicht.

SAID
Of waar het is? Wat is het adres
dan?

VADER ELKATTABI zwijgt in alle talen en beent driftig, in djellaba door de stad. SAID als een onwillige ezel in zijn kielzog.

EXT. PRODUCTIE KANTOOR PANNAMASTERS - DAG

SAID is verbijsterd als ze voor het productiekantoor van PANNA MASTERS staan.

VADER ELKATTABI
(droog)
Hij wilde eerst niet. Maar ik heb
die Alex gezegd..luister naar
mijn verhaal, Alex...laat die
jury nog eens kijken of hij niet
mee mag doen met die finale...

SAID is stomverbaasd. Dit had hij niet achter zijn vader gezocht.

INT. PRODUCTIE KANTOOR PANNAMASTERS - DAG

Bij binnenkomst botsten ze tegen ALEX op. IBRAHIM en ALEX schudden elkaar de hand.

ALEX
...Meneer Elkattabi...goed u weer
te zien..

Terwijl zijn vader discreet op een afstand gaat staan wachten, buigt SAID schaamtevol zijn hoofd:

SAID
 ...Alex...ik wou je nog
 zeggen...ik was van plan het
 tegen je te vertellen van die
 auto...ik heb echt geprobeerd om
 mijn broer tegen te houden...

ALEX is onvermurwbaar.

ALEX
 ..Het gaat nu even niet om mij
 persoonlijk. Om auto's, Angela,
 je broer, of wie dan ook. Het
 gaat er om dat jij een
 tegenstander in de puinpoeier
 hebt geslagen.

SAID kijkt hem indringend aan.

SAID
 Gaat het daarom, Alex? Zeker
 weten?

Nu is het ALEX die zijn ogen neerslaat. Haastig om weg te
 komen:

ALEX
 Ik moet naar binnen...

Dan stopt hij abrupt en zegt zonder zich om te draaien:

ALEX
 Je hebt je familie niet voor het
 kiezen, Said...Maar het is niet
 zo, dat je geen keuze hebt...

Dan draait hij zich om:

ALEX
 Ik vind 't sterk van je, zoals je
 dat met je broer hebt gedaan. Ik
 had toentertijd met die van mij
 hetzelfde moeten doen.

Snel gaat hij zijn kamer binnen. SAID stomverbaasd
 achterlatend.

EXT. KAMER ALEX - DAG - LATER

VADER ELKATTABI en SAID zitten op een bankje te wachten als
 ANGELA naar buiten komt. SAID zijn hart springt in zijn
 keel. Even staan ze ongemakkelijk tegenover elkaar. VADER
 ELKATTABI schraapt ongeduldig zijn keel. Het magische
 moment is verbroken. Ze gaan het kantoor binnen.

INT. KAMER ALEX - DAG - LATER

De jury zit bijeen achter een tafel. VADER ELKATTABI duwt SAID naar voren en gaat zelf op zijn stoel zitten alsof hij naar zijn favoriete televisieprogramma zal gaan kijken. De armen over elkaar:

VADER ELKATTABI
(in het Berbers)
Schiet op. Vertel die mensen dat
je er spijt van hebt en dat het
niet meer zal gebeuren...

SAID gaat schoorvoetend voor de tafel staan waar de jury achter heeft plaatsgenomen.

SAID
Ik heb natuurlijk vreselijk veel
spijt...ik heb gewoon geen
excuus..het is moeilijk..ik
bedoel..als er steeds dingen
gebeuren...moeilijke zaken...

Terwijl hij ALEX aankijkt:

SAID
Maar...ik ben verantwoordelijk.
Voor mezelf, weet je...ik heb de
keus...En Alex zei nog tegen me..

ALEX kijkt stoïcijns terug. Hulpeloos kijkt SAID naar ANGELA, die haar uiterste best doet, ongevoelig voor SAID's betoog te blijven. In één stroom rebbelt SAID verder.

SAID
...dat je links of rechts af kan
gaan in het leven...je hebt een
keuze, weet je...

ALEX moet onwillekeurig glimlachen. SAID ziet het als een aanmoediging en verliest zich nu compleet in zijn verhaal.

SAID
Ik moet leren mezelf te
beheersen...niet in de problemen
te komen...Ik was er bijna m'n
vriendin door kwijtgeraakt..

ANGELA trekt haar wenkbrauw op. Als hij haar reactie ziet, lacht hij ondeugend naar haar.

Het duurt VADER ELKATTABI allemaal een beetje te lang. Kribbig duwt hij SAID weg. In gebrekkig Nederlands richt hij het woord tot de jury. SAID staat er in verbijstering naar te luisteren. Zo positief is zijn vader nog nooit geweest.

VADER ELKATABBI

.....Hij is een goei
joeng...teroeg naar schol...kin
wil voetbellih....heft makh...
fout...iz nit choet...mar izz al
hil zielch...hib bruur kwait...

De jury is vertederd door deze fragiele man die zijn zoon zo vurig verdedigt.

ALEX

Meneer Elkattabi...we zullen het
in beraad nemen...we hebben niet
lang nodig..

EXT. VERGADERZAAL OPNAMESTUDIO PANNA MASTERS - DAG

Ze wachten. Onrustig staat VADER ELKATTABI op en loopt ongedurig op en neer.

SAID

Baba?...Haat u Mo?

Met een ruk draait VADER ELKATTABI zich om.

VADER ELKATTABI

Hoe kom je daar nou weer bij?

SAID

En Ali...en mij?

IBRAHIM geeft SAID een tik op zijn hoofd.

VADER ELKATTABI

Allah, Allah, Allah...

EXT. VERGADERZAAL OPNAMESTUDIO PANNA MASTERS - DAG

ANGELA steekt haar hoofd om de deur. Vier hoopvolle ogen kijken haar aan. Ze gebaart dat ze binnen moeten komen.

EDGAR

...Hij is natuurlijk de meest
talentvolle voetballer van
allemaal..

SAID en VADER ELKATTABI komen binnen.

ALEX

Ja..we hebben het over jou..Edgar
gelooft nog steeds in je...en
ik...nou...laten we zeggen...dat
ik denk, dat je in je voordeel
veranderd bent...

Ze kijken elkaar aan. Vriendschappelijk. Open.

SAID
Echt, eerlijk, ik zweer het..

EDGAR
Straks heb je geen tijd meer om
in de problemen te komen...

VADER ELKATTABI loopt op DAVIDS af en omhelst hem.

VADER ELKATTABI
Dankiewil..Daavied..dankiewil..
Tek choet kijk Said..nit mier
schlecht dingen..voetbillih....
voetbillih.....dat ies allis..

DAVIDS lacht.

EDGAR
Nou Said..je staat er gekleurd
op..

EXT. HUIS SAID - AVOND

SAID en ISSA komen het huis uit. Ze zitten strak in het
trainingspak en dragen allebei een sporttas.

SAID
Ja..als we tegen elkaar uit
moeten..ja, dan....

ISSA
Maakt niet uit..we gunnen het
mekaar, weet je..is belangrijk
toch..

SAID
Wat de fok man..we staan in de
finale...

SAID springt achter op het scootertje; ze kunnen gaan.

INT. HUIS SAID - HUISKAMER - AVOND

VADER ELKATTABI gluurt door een kier van het gordijn en
ziet de jongens wegrijden. In de huiskamer van de
ELKATTABI's is de spanning om te snijden. De televisie
staat al aan.

VADER ELKATTABI draait onophoudelijk met zijn kralenketting
en gluurt dan weer door het gordijn om vervolgens weer te
ijsberen. Hij loopt aan één stuk op en neer. FATIMAH wordt
er gek van.

FATIMAH

Zit het eten je dwars? Wat is er nou?

VADER ELKATTABI slaat zijn ogen ten hemel.

VADER ELKATTABI

D'r is niks. Kijk nou maar naar die TV..Allah...Allah...gek word ik van die vrouw...

EXT. PARADISO - AVOND

SAID en ISSA gaan Paradiso binnen.

INT. PARADISO - AMSTERDAM - AVOND

De atmosfeer is geladen. De pompende beat van 'Gangsta Hip Hop'. Het publiek deint cool op de overweldigende oorverdovende sound. Op het podium in het midden van de zaal, verlichten felle schijnwerpers de Panna kooi.

ISSA en SAID wandelen binnen.

Videoschermen laten in close-up de super geconcentreerde gezichten en het duizelingwekkende voetenwerk van onder andere SAID en ISSA zien. SAID stoot ISSA aan. Zijn ogen glanzen.

De presentator beklimt het podium. Er wordt gerepeteerd. Soundcheck. LANGE FRANS en BAAS B lopen rond.

OPNAMELEIDER

(tegen Baas B. En Lange Frans)

Jullie komen hier vandaan 'op'... zal ik maar zeggen..

De menigte stroomt ondertussen binnen.

OPNAMELEIDER

..We gaan over 15 min. Beginnen.

Er is een plek voor de spelers vrij gemaakt rondom de kooi. VIP koorden schermen de plek af voor de rest van het publiek. ISSA en SAID komen het vipgedeelte - tussen de kooi en het publiek - binnen.

ANGELA stalt drankjes en hapjes voor de spelers op een tafel uit. Als ANGELA en SAID's blikken elkaar kruisen is de spanning tussen de twee voelbaar. Ongemakkelijk staan ze tegenover elkaar. ISSA voelt zich te veel en maakt zich uit de voeten.

ISSA

Ik eh..trek even andere schoenen
aan...

SAID

Eh..ja...later...
(tegen Angela)
Hoe gaat 't?

Ze haalt haar schouders op.

ANGELA

Gaat wel. En jij?

Hij haalt zijn schouders op.

SAID

Gaat wel. Die wond is goed
genezen, denk ik.

Hij trekt zijn T-shirt omhoog. Er is een verband zichtbaar.
Heel even raakt ze het aan.

ANGELA

Weet je het zeker?

Als ze haar hand wil terugtrekken, legt SAID snel zijn hand
op die van ANGELA. Ze kijken elkaar in de ogen.

Dan komt RASHID de spelersruimte binnen. Hij kijkt SAID
boos aan. SAID houdt even zijn blik vast om zich dan
resoluut om te draaien en een drankje in te schenken. SAID
houdt nog steeds ANGELA's hand vast. Terwijl hij bijna
onzichtbaar richting RASHID knikt:

SAID

..What ever happens..mij zie je
niet meer vechten...

Terwijl ANGELA zich van RASHID afdraait:

ANGELA

We houden 'm in de gaten...

Inmiddels is de zaal tot de nok toe gevuld met kids.
Paradiso rocks. ISSA voegt zich weer bij ANGELA en SAID.
Ook hij wordt door RASHID met boze blik ontvangen.

De opnameleider overlegt met de regisseur. Hij zwaait met
zijn draaiboek naar de presentator. De opnameleider praat
nu in zijn headset:

OPNAMELEIDER

5 seconden na nu..5, 4, 3...

DE PRESENTATOR staat klaar om op te gaan. DE BEGINTUNE van PANNA MASTERS klinkt. Hij rent op en komt maar nauwelijks boven de muziek uit, als hij het woord neemt.

DE PRESENTATOR
*Hallo...Welkom bij deze live
 uitzending van de grote finale
 van Panna Masters. We stellen aan
 u voor..onze finalisten..*

De vier finalisten, SAID, ISSA, RASHID en CALVIN staan gespannen om de kooi heen. RASHID is één brok vijandigheid.

RASHID
 (tegen Said)
 ... Vuile slang... verrader...

SAID
 Jij verdient het niet hier te
 staan, vriend.....

SAID en de andere spelers rennen achter elkaar het podium op om het applaus van het uitzinnige publiek in ontvangst te nemen.

INT. HUISKAMER SAID - AVOND

De hele familie ELKATTABI zit aan de buis gekluisterd. De zusjes beginnen te gillen.

DE PRESENTATOR
*SAID, CALVIN, RASHID en ISSA,
 maar er is maar 1 winnaar
 en..... die winnaar zal een
 stageplek krijgen bij AZ....*

VADER ELKATTABI loopt nog steeds gespannen op en neer, zijn blik niet van de tv afwendend. We zien de 4 jongens close up in beeld. Het publiek is uitzinnig. De camera zwenkt het publiek in. We zien:

MO als bevroren middelpunt in een zee van deinend, applaudisserend publiek staan.

VADER ELKATTABI verstijft. MOEDER ELKATTABI en DE ZUSJES zijn net druk doende met thee en zoetheid en hebben MO niet opgemerkt. Ze zijn hoogst verbaasd als ELKATTABI naar de gang rent.

MOEDER ELKATTABI
 Wat is er?...Allah, Allah,
 Allah..gek word ik van die man...

INT. HUIS SAID - GANG - AVOND

VADER ELKATTABI grijpt de telefoon en toetst een nummer in:

VADER ELKATTABI
NOURDIN?

INT. PARADISO - AVOND

SAID en ISSA worden geïnterviewd door de presentator.

MO baant zich een weg naar het podium.

SAID
(lachend)
Geluk moet je afdwingen, zegt
Davids..en dat ga ik doen weet
je.....

Als de presentator met de microfoon naar ISSA wil gaan,
trekt SAID hem nog even terug:

SAID
...Enne..gewoon hard werken weet
je

ANGELA die vanaf de zijkant van het podium het interview
volgt, stikt van het lachen om SAID zijn onverholen liefde
voor de camera.

DE PRESENTATOR
We gaan snel over naar de
poule...ISSA - RASHID / CALVIN -
SAID.....

We zien MO richting uitgang schuifelen. Zijn pet diep over
zijn ogen getrokken.

INT. PANNA KOOI - AVOND

SAID moet als eerste de ring in. Hij is gefocust en lijkt
kalm. Maar als hij de ring instapt is de angst in zijn ogen
te lezen.

DE PRESENTATOR
Dat de beste moge winnen...

SAID
..Inshalla..Inshalla...

SAID, in balbezit, ziet alleen de bal. Voetenwerk van
CALVIN. Hij onderschept de bal. CALVIN voetbalt sterk.

SAID beheerst, volgt hem in elke beweging. Hij ziet zijn kans. Grijpt hem ook. Hij scoort.

SAID - CALVIN 1 - 0. Nog 2 min. te gaan.

CALVIN komt terug. Doet een trick, maar SAID is hem te snel af en onderschept. Beng. Weer een doelpunt.

SAID - CALVIN 2 - 0. Nog 1 min. te gaan.

CALVIN in balbezit. Het is duidelijk dat SAID zijn blessure hem in de weg zit. Zo nu en dan legt hij zijn hand op de plek van de wond. CALVIN jaagt. Hij schiet. Hij scoort.

SAID - CALVIN 2 - 1.

SAID in balbezit. Hij kijkt op de klok. Nog 40 seconden te gaan. Hij heeft de bal en wil hem niet meer kwijt. Hij speelt voorzichtig. Risicoloos. Hij krijgt een kans en schiet. Mis. Tijdsein.

Game over. SAID - CALVIN. 2 - 1

ANGELA loopt op hem af en neemt hem mee.

ANGELA

Kom..ik kijk even naar die wond van je..

DE PRESENTATOR

Uitgemaakte zaak..Said Elkattabi is de winnaar van deze wedstrijd..Voor we verder gaan met de volgende wedstrijd hebben we een optreden van Lange Frans en Baas B

(O.S.)

Issa Sabbab....en Rashid..Biggie Elmoektie...bereid je voor...

SAID geeft ISSA een klap op de schouders:

SAID

Kill de madderfokker straks..ik moet even naar die wond kijken..ik probeer op tijd terug te zijn..

ISSA knikt en kijkt angstig richting RASHID, die er uitziet alsof hij tot moorden in staat is.

Het optreden begint. Op de achtergrond zien we SAID weggeleid worden door ANGELA.

INT. TRAPPENHUIS PARADISO - AVOND

MO beweegt zich richting kleedkamers. Hij ziet daar SECURITY verzamelen. Hij glipt een gang in en wacht daar tot hij ANGELA en SAID langs ziet komen. Hij volgt ze.

NT. KLEEDKAMER PARADISO - AVOND

Het ziet er niet goed uit. De wond vertoont een klein scheurtje. Terwijl ANGELA hem verbindt volgen ze het optreden op de monitor. Hun blikken kruisen elkaar. Het is duidelijk dat de twee nog steeds verliefd op elkaar zijn.

PRESENTATOR

*Baas B en Lange Frans..altijd
dope shit..De spanning hier is te
snijden...Rashid, Biggie
Elmoektie tegen Issa Sabbab...*

Gejoel uit de zaal. ISSA en RASHID betreden de ring. Ze spelen. ISSA maakt geen schijn van kans tegen RASHID. Hij knalt er meteen één in. **SCOREBORD: ISSA - BIGGIE 0 -1**

ANGELA en SAID kijken elkaar veelbetekenend aan.

SAID

*Shit, weet je...moet ik straks
uit tegen die gozer...*

ANGELA knikt alleen maar terwijl ze het verband dichtmaakt. Dan kust ze hem plotseling.

ANGELA

*...Ik weet zeker dat je gaat
winnen...die jongen is zo
boos...die kan nooit doen wat ie
moet doen. Focussen, Said. Wedden
dat je wint?*

SAID neemt haar dankbaar voor haar steun in de armen. Ze zoenen. Op de monitor zien ze ISSA verliezen van RASHID.

DE PRESENTATOR

*En dit betekent het einde voor
Issa Sabbab...*

We zien DE PRESENTATOR ISSA een interview afnemen. ISSA is buiten adem.

ISSA

*(O.S.)
..Ik ben al blij dat ik zo ver
gekomen ben weet je..*

SAID en ANGELA volgen met 1 oog het interview. Ze maken aanstalten terug naar de zaal te gaan.

ANGELA

We moeten opschieten..kom...

DE PRESENTATOR

Dan zijn we aangekomen bij de final match.. De laatste wedstrijd..tussen Said Elkattabi en Biggie Elmoektie...

Op dat moment zwaait de deur open en staat MO in de kleedkamer. Hij is totaal geflipt. Zijn ogen groot. Het zweet druipt van zijn gezicht.

MO grijpt SAID vast. ANGELA smijt hij op de grond. Hij haalt een geweer te voorschijn en houdt de twee onder schot.

MO

Jij speelt die wedstrijd niet..madderfokker....

INT. PARADISO PODIUM - AVOND.

De presentator grijpt zenuwachtig naar zijn oortje en kijkt paniekerig naar ALEX, die druk met de regisseur staat te overleggen. ALEX maakt een gebaar dat hij ook niet weet wat er aan de hand is.

DE PRESENTATOR probeert opgewekt te blijven kijken:

DE PRESENTATOR

Er zijn wat problemen met de organisatie....De wedstrijd wordt nog even uitgesteld.. in plaats daarvan zullen Lange Frans en Baas B optreden....

LANGE FRANS en BAAS B kijken verbaasd: dit was niet de afspraak. Als de regisseur ze maant komen ze echter traag in beweging en beklimmen het podium.

DE PRESENTATOR

Geef ze een applaus...etc...

INT. KLEEDKAMER - AVOND

SAID ziet kans een bak massage-olie in MO's gezicht te gooien en langs hem heen de kleedkamer uit te rennen, ANGELA ondertussen met zich mee slepend.

INT. TRAPPENHUIS PARADISO.

MO jaagt de twee de trappen op.

MO
Mijn hele leven zit die
kankerlijer me dwars..een beetje
met die klootzak naar de fokking
politie gaan...

INT. PARADISO ZAAL - AVOND

ISSA loopt zoekend rond en schiet ALEX aan, terwijl de zaal
uit zijn dak gaat op LANGE FRANS en BAAS B.

EXT. DAK - PARADISO - AVOND

ANGELA en SAID komen het dak opgerend en proberen de deur
dicht te houden.

Vanaf de andere kant van de deur horen we MO in een
mengeling van woede en verdriet:

MO
Van jou had ik 't niet verwacht
klootzak..een vader die zijn zoon
aangeeft..Heeft hij je
gedwongen?..Zeg me dat die
klootzak je gedwongen heeft en ik
laat je die finale spelen..

INT. HAL PARADISO - AVOND

NOURDIN komt binnen met een ARRESTATIE TEAM. ISSA loopt op
zijn broer af. Ze moeten tegen elkaar schreeuwen want de
muziek is oorverdovend.

NOURDIN
Hij is hier.

ISSA
Wie?

NOURDIN
Mo...

INT. TRAPPENHUIS - PARADISO - AVOND

MO lost een schot.

EXT. PARADISO DAK - AVOND

ANGELA en SAID laten de ijzeren deur met een schreeuw los. MO schiet het dak op. Hij is nog steeds woedend. ANGELA en SAID worden door hem naar de rand van het dak gedreven. Ze zijn in paniek.

Dan herpakt SAID zich. Hij omarmt ANGELA:

SAID
Niet bang zijn...niet bang
zijn..Mo, laat haar gaan..dit is
iets tussen ons. Ga maar,
Angela.....Mo...

Twijfelend kijkt ze naar SAID, die haar bemoedigend toeknikt.

SAID
..Ga maar.....Mo?...ze kan gaan
toch?...

MO
Ja rot maar op kuthoer...rot maar
op...

ANGELA rent weg. MO laat zijn pistool zakken en leunt tegen de muur. Hij ziet er moe en gemeend verdrietig uit als hij zijn wapen laat zakken en zegt:

MO
Mijn eigen vader haat
me..iedereen haat me..

SAID stuift op MO af en slaat hem recht in zijn gezicht. Ze vechten.

MO
Ali...die klootzak..hij was 't
lievelingetje...van iedereen..ze
hebben 't me onmogelijk gemaakt..

SAID
Je lult...Je hebt achter zijn
rug..die Joegoslaven lopen
rippen..Je hebt 't allemaal aan
jezelf te
danken..klootzak..klootzak..het
is je eigen schuld...

MO
Je moet me geloven, Said...ik
wist niet dat die Joegoslaven
achter me aan zaten...geloof
me..je moet me geloven..

EEN HELIKOPTER cirkelt rond boven Paradiso.

Uitgeput van het vechten zakken ze tegen de muur en hijgen uit. SAID legt beschermend een arm om MO heen. Ze kijken elkaar aan. Uit alles spreekt liefde.

SAID
Ik geloof je, man...Ik geloof
je...

Op dat moment vliegt de deur open. Een arrestatieteam rent het dak op en nemen MO onder schot. Als ze zien dat hij geen wapen heeft, wordt hij in de boeien geslagen en afgevoerd. Al die tijd blijven de broers elkaar aankijken. Als hij verdwenen is, rennen ANGELA, ISSA en NOURDIN op SAID af.

INT. PARADISO PODIUM - AVOND

De presentator vraagt BAAS B. en LANGE FRANS of zij nog 1 nummer willen zingen? De muziek barst weer los.

INT. HAL PARADISO - AVOND

Buiten rijdt het arrestatieteam weg. ANGELA, ISSA en NOURDIN komen van de trap af de hal binnen.

SAID staat wankel op zijn benen. Hij ziet er niet uit alsof hij kan spelen.

ISSA
Kan je spelen? Je staat te
shaken, man..

INT. PARADISO - ZAAL - AVOND

De presentator grijpt naar zijn oortje. BAAS B. en LANGE FRANS sluiten af. De zaal gaat uit zijn dak.

DE PRESENTATOR
Ik krijg zojuist door...

RASHID staat er zelfverzekerd glimlachend bij. Hij snoeft tegen CALVIN:

RASHID
Ja kijk...als die gozer niet komt opdagen is dat contract van mij, weet je...

DE PRESENTATOR
..Dat Said Elkattabi.....tóch zal spelen...

Op het grote videoscherm is te zien hoe SAID, gevolgd door ISSA, ANGELA en NOURDIN de zaal binnen loopt. Een schijnwerper volgt hem, als een bokser op weg naar zijn match.

RASHID die het spektakel volgt op het videoscherm verbijst zich.

DE PRESENTATOR

*Dit is het moment waar het
publiek naar uit heeft gekeken.
De final match....*

De muziek zwelt aan. De onrust is voelbaar. RASHID en SAID betreden de kooi. Gejuich. RASHID en SAID schudden handen. RASHID fluistert binnensmonds:

RASHID

...je gaat er aan...

De scheidsrechter is de kale scheidsrechter van de eerdere wedstrijden. Het is duidelijk dat SAID niets verkeerd moet doen of hij ligt eruit. Hij kijkt SAID koel aan en gebaart met een vinger op zijn oog wijzend dat hij hem in de gaten houdt. SAID knikt en gebaart dat hij zich geen zorgen hoeft te maken.

De wedstrijd begint. SAID in balbezit. Hij maakt een dreigende beweging naar voren, maar schuift de bal razendsnel naar rechts en wil RASHID met de bal aan de linkervoet passeren.

Maar dan ellenboogt RASHID hem - onzichtbaar voor de scheidsrechter - op zijn wond. Met een van pijn vertrokken gezicht, verspeelt SAID de bal. RASHID schiet op het doel. Raak.

SCORE BORD SAID - BIGGIE 0 - 1

SAID is zichtbaar boos en het lijkt alsof hij RASHID een klap voor z'n kop wil geven. Dan kijkt SAID recht in het gezicht van ALEX, die hem een bemoedigende knipoog geeft. SAID haalt diep adem. Hij overwint zijn woede en pakt de wedstrijd weer op.

SAID speelt virtuoos. Beter dan ooit. Weer ellenboogt RASHID hem. Het duizelt SAID. Hij wankelt als een bokster die knock-out gaat. Hij verliest de bal en ziet RASHID in een waas. Hij herstelt zich en onderschept de bal.

Mooi, gracieus, bijna als een danser laat hij RASHID op zich jagen. Dan ziet hij zijn kans. Hij schiet. **Panna!!!** Hij valt op zijn knieën van vreugde. Weer die duizeligheid. Hij ziet de mond van de scheidsrechter bewegen. Hij hoort de muziek ver weg en dan weer dichtbij. Het suist in zijn oren. Hij ziet de scheidsrechter gebaren dat het een afgekeurde panna is.

SAID's focus is terug. Een ongekende woede welt in hem op. Hij slaat met gebalde vuist op de mat. Hij opent zijn mond om te schreeuwen. Dan kijkt hij in de ogen vol triomf en haat van RASHID. De haat en de triomf werken hypnotiserend. Hij blijft er naar kijken. Kan er niet van los komen. Hij staat op.

De scheidsrechter maant SAID tot rust, maar SAID is kalm. Het is zijn wedstrijd. Hij is in controle. Zijn zelfbeheersing geeft SAID power, hij stijgt duidelijk boven zichzelf uit. Hij gebaart naar de scheidsrechter dat het spel hervat kan worden.

RASHID krijgt de bal. Niet voor lang, want SAID onderschept en danst met de bal om de logge RASHID heen. SAID's snelheid zorgt ervoor dat hij de aanval van RASHID op zijn wond kan vermijden.

ANGELA en ISSA komen dichterbij de kooi staan om SAID mentaal te steunen. Ze knikken hem bemoedigend toe.

RASHID wordt gek. Hij gaat er met zijn volle gewicht tegenaan. Maar SAID is meesterlijk. Hij danst. Hij vliegt. Hij is de King. Dan van het begin, tot het snoeharde schot op het eind, legt hij in één magistrale vloeiende beweging een super vette trick op de mat: Hij springt zelfs even op de bal, tikt RASHID op zijn hoofd en schiet dan de bal door RASHID zijn benen. **PANNA!!!**

Het publiek joelt. Over de luidspeaker klinkt: *Panna!!!! SAID ELKATTABI....Panna Master.....*

RASHID is totaal verslagen. Hij weet zich geen houding te geven.

De presentator neemt de microfoon en leest het juryrapport voor:

DE PRESENTATOR
(of screen)
*Hij kwam binnen als een redelijk
onhandelbaar driftkikkertje en
brokkenmaker.*

SAID valt op zijn knieën en kust de bal. ISSA rent de kooi in. Hij is de eerste die zijn vriend feliciteert. Dan stroomt de ring vol met mensen die hem feliciteren en omhelzen. ISMAEL, NOURDIN, CALVIN, alle spelers die aan het programma hebben meegewerkt.

RASHID druipt af. Hij kan het succes van SAID niet langer verdragen.

DE PRESENTATOR

(O.S.)

*Hij ontpopte zich tot een
begenadigd speler, die het bij
het betaalde voetbal niet slecht
zal doen.*

ANGELA kijkt vanaf de kant lachend toe. SAID wenkt haar. Ze omhelzen en zoenen elkaar.

DE PRESENTATOR

(O.S.)

*Deze aanmoedigingsprijs is
bedoeld om jong talent op weg te
helpen, met dit stagecontract bij
AZ...*

EDGAR DAVIDS feliciteert hem. Het publiek juicht. SAID neemt het applaus dankbaar in ontvangst en toont de beker trots aan het publiek.

DE PRESENTATOR

*...zou zijn talent optimaal tot
bloei kunnen komen. Wij wensen
Said El Kattabi een glansrijke
carrière toe.....*

Dan in de krioelende menigte ziet SAID zijn VADER staan. Klein en bescheiden. De tranen springen SAID in de ogen als hij zijn vaders trotse blik ziet. VADER ELKATTABI knikt: zijn zoon heeft het goed gedaan.

En terwijl het programma afsluit met een optreden van BAAS B en LANGE FRANS wordt SAID op de schouders genomen. Terwijl we hem volgen op zijn zegetocht, wendt hij zijn gelukkige blik niet af van die van zijn VADER. Het is duidelijk dat vader en zoon elkaar hervonden hebben in wederzijds respect.

ROLL CREDITS.